

RETROSPECTIVE DON'T KILL HOLLYWOOD – 74mn

Lices 30 juin 17h30

12 rue des Lices 13007 / Marseille tel ☎ 04 91 31 29 24

Fig. 4 de Augustin GIMEL

2004 – France – couleur – stéréo – 5mn

Corps et mouvements recomposés à partir d'images pornographiques prélevées sur Internet. Golem sexuel. L'acte projeté et façonné à une autre image, celle d'un corps composé de mille corps aux possibilités infinies.

Par delà le bien et le mal de Suzel ROCHE

2002 – France – couleur – stéréo - 8 mn 11

La caméra questionne ce qu'elle voit. C'est en comprenant profondément le sens de ces mots que j'ai filmé les champs du Loir et Cher. Je sortais alors d'un tournage "alimentaire" sur les abattages rituels des bœufs. Le sang et la campagne m'ont ramené à la lecture du *Gai savoir* : Nietzsche y parle d'un soulagement vital.

Sans titre de Céline CLOTTES

2004 – France – n/b – stéréo – 3 mn 30

Cette installation vidéo conçue pour défiler en boucle, tente d'exposer un temps qui passe. La simplicité esthétique de l'image, l'action minime sont là pour exposer au mieux le temps dans son déroulement le plus cru. Ici c'est le temps quotidien qui se laisse voir. La boucle constituée de 112 photographies numériques, représente quelqu'un qui passe de la position couchée à la position debout, d'un demi-tour puis d'un retour à la position couchée. Représentation horizontale d'un cadran horaire, d'un jour type dans son dénuement. L'exagération évolutive du contraste et de la luminosité permet d'appuyer le passage du jour à la nuit. La longue ligne monocorde aux variantes très lentes qui fait office de bande-son accentue l'évolution lente, irrémédiable et en même temps répétitive du concept temporel.

2/3 Water de Nicole NEVEU

2000 – Australie – couleur – stéréo – 3 mn 57

... l'étrange et viscérale réalité du physique, le tunnel interne des organes du torse, mouvements des mains comme des amants s'offrant l'amour...2/3 d'Eau

Amok de Christophe MARTIN

2002 – France – n/b – mono – 4 mn

Redécoupage d'une scène de Amok de R.W. Fassbinder (Warum läuft Herr R. Amok ☐ – 1969).

Two or three things I know about Ohio de Dan BOORD et Luis VALDOVINO

2002 – USA – couleur – mono – 2 mn 40

Two or three things I know about Ohio est une charmante parodie de carnet de voyage et une courte satire drolatique d'américains rendant hommage à cet état des Grands Lacs. L'Ohio est célèbre pour plusieurs choses : les Amish, les fermes du 19ème siècle, l'humidité et les bourgs. Les attractions moins connues sont, entre autres, la parade annuelle des jumeaux du monde entier, un distributeur d'appâts vivants qui concurrence Pepsi pour un dollar, le quartier général mondial de la Longaberger Company ...

Saturation de Kara HEARN

2000 – USA – couleur – stéréo – 8 mn

Kara Hearn explore l'interaction du corps et de l'esprit avec la technologie et le flux de l'information, prenant comme source son environnement urbain "naturel" et personnel fait de rêves et de réalité.

Le 2 or Seiryoku Zenyo de Chantal ROMANI

2003 – Suisse – couleur – stéréo – 2mn40

Deux filles se préparent à combattre.

Un instant - des instants - de la concentration - de l'imagination - action.

seiryoku zenyo - l'utilisation optima de la force.

Missing Marion de Yuk Yiu IP

2003 – Chine – n/b – mono – 2 mn

Missing Marion est le meurtre imaginaire d'une présence cinématographique par son double de synthèse. En retirant le personnage de la très mémorable "scène de la douche" de Hitchcock, le corps se trouve éclipsé par son ombre conçue en algorithmes numériques. L'effet combiné entre absence et présence renvoie aussitôt cette douche à quelque chose de connu et d'étrange, immobile et mortel. Ceci est un requiem pour un fantôme cinématographique.

Pater Noster de Steph KETELHUT

2001 – Allemagne – couleur – stéréo – 3 mn 40

Voyager en passant par un bâtiment municipal allemand

Les Scatophages de Sylvain FREBOURG

2002 – France – couleur – mono – 22 mn

Les scatophages est une divagation à travers des paysages décadents.

Projet Jaune Cadmium – LEVI'S de Sandrik DMITRIEFF et Luc VANCHERI

2002 – France – couleur – stéréo – 8 mn 45

Projet Jaune Cadmium appartient au genre de l'étude audiovisuelle et est le résultat et le premier opus d'une recherche et d'une expérimentation menées sur les migrations d'images. Une idée essentielle soutient notre démarche, et que résume cette question: comment rappeler les corps dont les images publicitaires ont pensé la disparition et la résurrection ? [...] Il s'agit, d'une part, de saisir les fulgurantes épiphanies du film publicitaire comme autant de possibilités d'histoire des corps et des formes de cinéma. Et, d'autre part, de relancer l'image cinématographique sur sa fonction de description, d'analyse et de théorisation du réel aussi bien que des images