



Les vidéos retenues comme expérimentales lors de la sélection du Festival Images Contre Nature ainsi que celles produites par l'association forment la Vidéothèque P'Silo.

Le Festival International de Vidéo Expérimentale Images Contre Nature est organisé par l'association, annuellement, début juillet à Marseille. L'appel à candidature se clôt en mars. En nous immergeant par ce rendez-vous dans le maelström des images, notre intention est de faire connaître celles, saisissantes, où la recherche formelle prime.

L'association compte à son actif 44 réalisations. Les rencontres avec d'autres structures ou artistes ont contribué à la réalisation de la moitié des vidéos.

495 films sont ainsi disponibles, en consultation gratuite, uniquement sur place, de 15h à 19h tous les jours sauf fériés, au Videodrome - 8 rue Vian - 13006 Marseille. L'archivage des vidéos se fait sur DVD à partir d'enregistrement VHS. C'est au mois de janvier que s'ajoutent les vidéos nouvellement sélectionnées ou produites.



Les vidéos sélectionnées lors du Festival Images Contre Nature portent la cote A pour l'année 2001, B pour l'année 2002, C pour l'année 2003 et ainsi de suite, suivie d'un numéro d'archivage sur DVD.

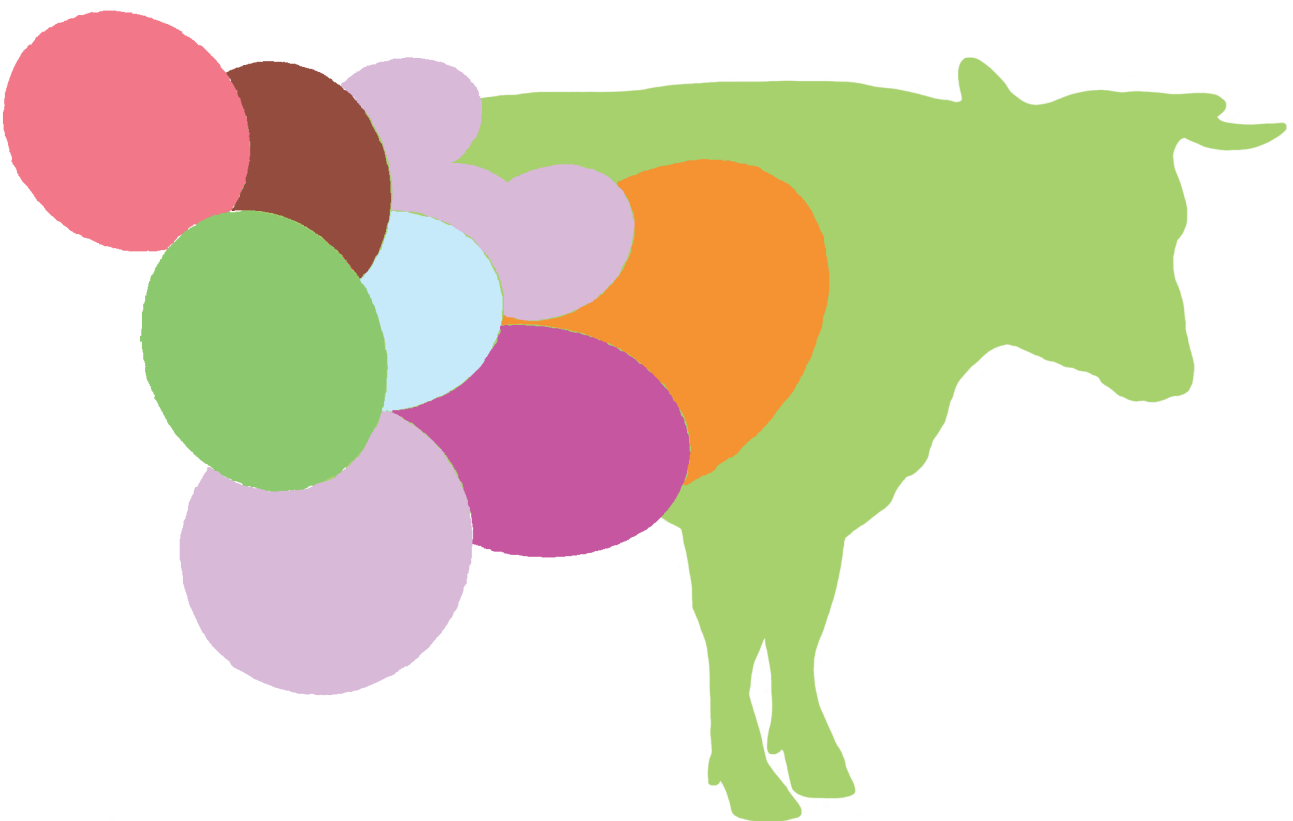
S'ajoutent les vidéos présentées par la F+F Schule für Kunst und Mediendesign de Zürich en Ouverture de l'édition 2004 du Festival. Elles portent la cote F+F 1 ou F+F 2 selon la partie du programme à laquelle elles appartiennent.

Les vidéos produites par P'Silo sont classées soit en création soit en promotion et portent la cote CR, VM ou PR suivie d'un numéro d'archivage sur DVD.

Chaque vidéo est accompagnée d'un commentaire dont vous pouvez prendre connaissance en suivant le renvoi à la page indiquée dans l'un des deux index (par auteurs ou par titres).

visite guidée sur RDV - informations  
association P'Silo  
B.P. 12116  
13203 Marseille cedex 01  
Tél./Fax : 33 (0)4 91 42 21 75  
[p-silo@p-silo.org](mailto:p-silo@p-silo.org)  
[www.p-silo.org](http://www.p-silo.org)

# index A



cote	page	auteur	titre
A2025	3	ABRAHAM Laurence	Raide
D2033	20	ADACHI Tomomi	Gourd
B3033	7	ADAMOVE Ján	The Train
F2029	37	ADLESTEIN Gary	Closedeye Auto Sunpulse
D1011	18	AEKI Anton	Building
A2028	3	AGNEW Summer	Surface Colour
A1005	1	ALIFE (d') Jean-Paul	Chaostrophobie
F5083	43	ALLARD Samuel	Nos Métamorphoses
A1009	1	ANDERS Paul	Fermons les yeux pour voir
F6110	46	ANDERSON Dana	The Chiasm
C2038	11	ANTHOUARD Émilie	La vidéo - poésie
F+F1	49	AREGGER Nina	du oll vife
F+F1	49	AREGGER Nina	Zürich im Spiegel (Fenster)
A2017	2	ARPAGE Stéphanie	L'année 2001 est excellente
B1017	5	ARPAGE Stéphanie	Jeunes filles au canapé
E2025	29	ARSENAULT Jason	hydr(o)
A2029	3	AVENEL Emmanuel	Trans(e) Bleu
E1012	28	AVENEL Emmanuel	circumvisions
F+F2	51	BAGGENSTOS Heidy	Tulips
F+F2	51	BAGGENSTOS Heidy	078 84 85 99
F+F2	51	BAGGENSTOS Heidy	WAR
F7123	48	BALLARD Alison	Video
F+F2	50	BALLMANN Eve	blond
F2033	37	BARATIER Arianne	Corps Évanescents
F3049	39	BARATIER Arianne	Fading Bodies
F4056	40	BARBET Aurélia	Holiday
E2022	29	BARRAU Elie	Floodland
F3038	38	BARRAU Elie	Der Amerikanisch Stil : Chicago
F3039	38	BARRAU Elie	Der Amerikanisch Stil : Londres
F3040	38	BARRAU Elie	Der Amerikanisch Stil : Venise
F1008	35	BEAUVAIS Frank	À genoux
D5086	26	BECK Michele	vortex
D2028	19	BECK Michele	For To End Yet Again
E4053	32	BÉDARD Mélanie	sky is the limit
E1009	27	BENTEIN Gaël	Carnet de route. Décembre 2003 - Août 2004
F5087	44	BENTEIN Gaël	Passer l'anneau
D4062	23	BERKSHIRE Cynthia	She's pale from hiding in the shade
B1014	5	BERNAUD Éric	Hintergrund
CR103	52	BERR Ange Rosa	Destroyed
CR216	53	BERR Ange Rosa	Sourire de lait
VM3M	54	BERR Ange Rosa	Ville Matière N°3 M
C1004	8	BESSETTE Myriam	Alizé
D3055	22	BESSETTE Myriam	Nuée

# 2019 Best of the year

cote	page	auteur	titre
E1006	27	BESTER Samuel	Ars Gratia Artis
F3037	38	BESTER Samuel	Dent du chat
F5077	42	BESTER Samuel	Môle
F5078	42	BESTER Samuel	Mont Blanc
PR101	55	BEZ Hélène	?, Réveil, Rêve, Ève
PR106	55	BEZ Hélène	Dé#s
PR516	56	BEZ Hélène	Le Premier
F+F1	50	BISAZ Maurin	_minimalarrangement
E2031	30	BLOIS (de) Ariane	Kuroer
D2020	19	BOEDENAUER Brigitta	Don't touch me when I start to feel safe
A1003	1	BOORD Dan	A Refutation of Time
C1015	9	BOORD Dan	Cocteau Cento
D4078	25	BOORD Dan	Two or three things I know about Ohio
E4061	33	BOORD Dan	Themes
F3041	38	BOUQUIN Hélène	Détacher le grain de l'épi
F4064	41	BRIOUDE Philippe	La Valse de Cythère
E3038	30	BROU Francis	Le sang
F6099	45	BRUCINI Alessandro	Schätzungsraum - esn.1
F7120	47	BRUCINI Alessandro	treeGreen
CR101	52	BRUNEL Éric	Bus pour l'Europe
C4070	15	BUCK Tony	The Hanging Gardens
F3036	38	BURSELL Cade	Deeply Blue
D3059	23	CABOS Nicolas	Sans issue
F2024	36	CAGNASSO Carlo	Cantus
C1020	10	CAIRASCHI Gérard	Délices
C2050	13	CAIRASCHI Gérard	Oversight
D1002	17	CAIRASCHI Gérard	(EDEN)
F3048	39	CAIRASCHI Gérard	Exit
D2028	19	CALVO Jorge	For To End Yet Again
D5086	26	CALVO Jorge	vortex
D3046	21	CARNEIRO Antoni	La crise du monde moderne
E2023	29	CARREL Jean-Marie	For Tokyo
C1024	10	CARRERE Daniel	Ex
C3060	14	CARRERE Daniel	Sans Titre
A2017	2	CHAMINAS Laure	L'année 2001 est excellente
B1005	4	CHANG Anita	An elegy to our small selves
E1015	28	CHERNIKOVA Marina	Crossings
F6096	45	CHERNIKOVA Marina	Roppongi Blues
B1002	4	CHIOCCA Susana	alentejizing
CR101	52	CICCOLELLA Claude	Bus pour l'Europe
CR104	52	CICCOLELLA Claude	Écrasons les cerises
CR105	52	CICCOLELLA Claude	Flux
CR106	52	CICCOLELLA Claude	Fragments de corps dans un monde chaotique

cote	page	auteur	titre
CR107	52	CICCOLELLA Claude	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran
CR108	52	CICCOLELLA Claude	Il n'y a plus rien
CR109	52	CICCOLELLA Claude	La sardine à l'huile
CR110	53	CICCOLELLA Claude	Les poissons font des bulles
CR111	53	CICCOLELLA Claude	Les vampires
CR112	53	CICCOLELLA Claude	MC
CR213	53	CICCOLELLA Claude	Meta-Morphoses
CR214	53	CICCOLELLA Claude	Revolution F
CR215	53	CICCOLELLA Claude	Soleil
CR217	53	CICCOLELLA Claude	THELINE
CR218	54	CICCOLELLA Claude	XYZ
PR102	55	CICCOLELLA Claude	Action danse Carole Durand
PR103	55	CICCOLELLA Claude	Action improvisation Sandra Tittoni
PR104	55	CICCOLELLA Claude	Belladonna 9CH à la Luna Loca
PR105	55	CICCOLELLA Claude	Belladonna 9CH au Web Bar
PR207	55	CICCOLELLA Claude	Bug Off
PR208	55	CICCOLELLA Claude	Filtres
PR309	55	CICCOLELLA Claude	Ing
PR310	55	CICCOLELLA Claude	Jahir
PR311	56	CICCOLELLA Claude	Mémoires d'un Bibliothécaire
PR412	55	CICCOLELLA Claude	Le pacte des fous
PR413	56	CICCOLELLA Claude	Les Bouffons au (B)éret Volatile
PR414	56	CICCOLELLA Claude	Swim à Images Contre Nature
PR415	56	CICCOLELLA Claude	Swim au Pub Notre Dame
PR517	56	CICCOLELLA Claude	Mort de Judas
PR618	56	CICCOLELLA Claude	Oketi Poketi
PR619	56	CICCOLELLA Claude	Swim au Cabaret Aléatoire
PR620	57	CICCOLELLA Claude	un, deux, trois, réveil !!!
PR621	57	CICCOLELLA Claude	Xavier Moreno à Paul Ricard
PR622	57	CICCOLELLA Claude	Xavier Moreno à Six-Fours-les-Plages
VM1M	54	CICCOLELLA Claude	Ville Matière N°1 M
VM4M	54	CICCOLELLA Claude	Ville Matière N°4 M
D1011	18	CLERCQ (de) Anouk	Building
E1013	28	CLERCQ (de) Anouk	Conductor
E3040	31	CLERCQ (de) Anouk	ME+
C1006	8	CLOTTES Céline	Après un feu de cheminée
C3066	15	CLOTTES Céline	Speculum
D3043	21	CLOTTES Céline	La ballerine dans la boîte à musique
D3060	23	CLOTTES Céline	Sans titre
C2043	12	COLLAUDIN Carole	Libérez Marie-Jeanne !
D1004	17	CONTANT Carole	A (le tour du moi)
D3047	21	CONTANT Carole	Laïchri
E1011	28	CONTANT Carole	Chat-musée, s'amuser

port autographes

# Portefolio

cote	page	auteur	titre
E2034	30	CONTANT Carole	Labomatic
E3042	31	CONTANT Carole	Monsieur Soleil
D1011	18	COOL Joris	Building
C2036	11	COPENHAGEN Brian	La Couleur Du Rythme
C1017	9	CORDIER Florent	CRIS
F4060	40	CORTLUND Jason	Interstate (part one)
D4073	25	CROW Jonathan	Tokai
B1015	5	CRUAUD Pierre-Yves	Images
B1019	6	CRUAUD Pierre-Yves	L'hôtel des vies reproductibles
B2020	6	CRUAUD Pierre-Yves	Le silence est en marche
C2034	11	CRUAUD Pierre-Yves	L'œil sur pied
C3057	14	CRUAUD Pierre-Yves	Regard de pierre
D5084	26	CRUAUD Pierre-Yves	Vivantes Lueurs
E4056	32	CRUAUD Pierre-Yves	Stratégie, geste et signe
D2024	19	CULAND Caroline (collectif Pixelles)	Extase
D2024	19	CULAND Gabrielle (collectif Pixelles)	Extase
D1009	17	DALIBON Jessica	Au Crepuscule.Remanence 1
D2022	19	DARDÉ Corinne	Dynamique de la grande ville
E4064	33	DARDÉ Corinne	Try to understand
C2044	12	DARIOLY Stéphane	M3
F5089	44	DAVIS John	Politics of Time
D3038	21	DHENNIN Benoît	Je ne vois jamais sans me déplacer
E3047	31	DJIAN Loïc	Omar Khayyâm, cinq variations
C3054	14	DMITRIEFF Sandrik	Projet Jaune Cadmium
F1013	35	DRANGSHOLT Eva	All Shall Be Well
F4057	40	DRANGSHOLT Eva	Icarus - A Yearning To Fly
F6103	45	DRANGSHOLT Eva	Silt
F7125	48	DRANGSHOLT Eva	We Are All Bored
F7129	48	DRANGSHOLT Eva	Young Lions
F4056	40	DREYFUS Agathe	Holiday
C2039	12	DU BOULLAY Boris	La vie des objets
C2040	12	DU BOULLAY Boris	La vie quotidienne
E2029	29	DU BOULLAY Boris	je suis entré par la porte du salon
E2018	28	DUBOIS France	Digue Morand
F1011	35	DUBOIS France	Aerodynes
C1007	8	DUBOURGET Flavian	Arploop
E3045	31	DUCROUX Thomas	Mur de Chair
C3061	15	DUMOND Frédéric	Sans titre
C3064	15	DUMOND Frédéric	Simulacre
D3051	22	DUPONT Louis	Memosium
D4074	25	DUPONT Louis	Torse
A2021	3	DUPUIS Robin	Opuscles: Op. 1
A2022	3	DUPUIS Robin	Opuscles: Op. 2



cote	page	auteur	titre
C1029	10	DUPUIS Robin	Id.
C2052	13	DUPUIS Robin	Parachute
F1015	35	DUPUIS Robin	Anoxi II
B1012	5	DUPUY Frédéric	Flux
A1003	1	DURBIN Greg	A Refutation of Time
A2031	3	EMPAIN Joanna	Visions
E2030	30	FAILLON Frédéric	Korida
C3062	15	FARBER Jean-Philippe	Sex and Harmony
C4076	16	FARBER Jean-Philippe	Violette
D4063	23	FARBER Jean-Philippe	Sorry about that
F4053	40	Fat Controller	Fuck the Machine
F4055	40	Fat Controller	Glass Syringe
F4059	40	Fat Controller	Inside the Dishwasher
F6104	46	Fat Controller	sin sin's Book of the Dead
F5086	43	FELDMANN Didier	Paris, une réalité inachevée
F+F2	51	FERRANTE Marvin Miles	me and myself
B1018	5	FIRQUET Boris (Eltractor)	Justice !
D2035	20	FOUCHÉ Nicolas	Identité
D4068	24	FOUCHÉ Nicolas	Tapis 01
E4066	33	FOUCHÉ Nicolas	Voyage, fragments I
E4067	33	FOUCHÉ Nicolas	Voyage, fragments II
E4068	33	FOUCHÉ Nicolas	Voyage, fragments III
F4061	41	FOUCHÉ Nicolas	Jueves por la noche
F1007	34	FRANCO Jonathan	A day at the beach
F6108	46	FRANCO Jonathan	Stumble
F7122	48	FRANCO Jonathan	Very small living things
F7127	48	FRANCO Jonathan	When I let go
A1008	1	FREBOURG Sylvain	Dieu est en réparation
B2021	6	FREBOURG Sylvain	Les Scatophages
A1004	1	FREYCHET Laurie	Chaos cathodique
A2024	3	FREYCHET Laurie	Pulsar
F2032	37	FRIER Marie	Copy of igloo copy II
F6114	47	GABEL Paul	The Seen and Unseen
B3032	7	GAGNON Éric	Soowmobien
D2021	19	GATTI Frank	Drone Airlines 11 (featuring DivX ElavY)
F5082	43	GAUTIER Fabienne	Night Walk
B2026	6	GERGONNE Jean-Luc	Paste up
C1003	8	GERGONNE Jean-Luc	III
C1001	8	GIMEL Augustin	1305
C1030	11	GIMEL Augustin	Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer
D2025	19	GIMEL Augustin	Fig.4
D3042	21	GIMEL Augustin	L'Œil lourd du voyage mécanique
E2021	29	GIMEL Augustin	Extracorpus

portauteurs

# POSTERS

cote	page	auteur	titre
E2024	29	GIMEL Augustin	Genève
E3037	30	GIMEL Augustin	Le Postulat d'Euclide
A2029	3	GIRAUDON Marie-France	Trans(e) Bleu
E1012	28	GIRAUDON Marie-France	circumvisions
A1006	1	GODET Gerome	Composition lumière/obscurité
C2048	13	GOLDSTEIN Julien	New York en électrocardiogramme
C2042	12	GONZALEZ Gilles	Le seuil du captif
C3065	15	GONZALEZ Yann	Something (Behind)
E3039	30	GONZALEZ Régis	Les Yeux suspendus
C2033	11	GOVERNATORI Luca	L'homme qui marche
D4067	24	GRACINEAU Martin	Tandem : faux-raccords
F4063	41	GROLLEAU Sylvain	La Vague
C3058	14	GRZINICH John	Retracing Faces
C3067	15	GRZINICH John	Surface Tension
F6107	46	GÜNEŞ Şinasi	Spring Rite
E2026	29	HALLIS Delphine	I like to think (right now, please!)
E3046	31	HALLOWELL Joelle	Neptune's Release : Shot in the Dark
F4060	40	HALPERIN Julia	Interstate (part one)
E2032	30	HARFOUCHE Houssam	L'eau de là
F1009	35	HARFOUCHE Houssam	Absinthe Provisoire
F6094	44	HARFOUCHE Houssam	Recycle
E2028	29	HAUDANT Michaël	Infra-ordinaire
F2021	36	HAYASHI Sachiko	boop-oop-a-doop
A2030	3	HAYEUR Isabelle	Vertige
A2027	3	HEARN Kara	Saturation
B3035	7	HEARN Kara	Tower Card
C3063	15	HEARN Kara	Side Show Salvation
D5089	26	HEARN Kara	Wheel of Fortune
E1014	28	HEARN Kara	Considering David and Goliath
F6101	45	HEARN Kara	Seven Scenes for Seven Brothers
D4076	25	HINTON Brook	Transit
D5087	26	HINTON Brook	Wave / Wake
E4054	32	HINTON Brook	Slow Force Glimpse
C2036	11	HITCHCOCK Bret	La Couleur Du Rythme
E2016	28	HONGXIANG Zhou	Desire-1#
E4060	32	HONGXIANG Zhou	The Red Flag Flies (Hongqi Piao)
C1028	10	IIMURA Takahiko	I am (not) Seen
C3069	15	IP Yuk-Yiu	The Griffith Circle : Hide & Seek
D3053	22	IP Yuk-Yiu	Missing Marion
D4071	24	IP Yuk-Yiu	The Ogre
C1023	10	JADIN Philippe	Éléonore et ses amies
B2024	6	JAMOUILLET Damien	Mémoire Bétonnée
F5081	43	JOHNSON Russ	Nam June Paik's Fingerprints

cote	page	auteur	titre
F5081	43	JOHNSON Taly	Nam June Paik's Fingerprints
F1012	35	KASARI Juan (80Juan80)	Alku_E
F7128	48	KEAGY Rini Yun	Yellow
A2023	3	KETELHUT Steph	pater noster
F1004	34	KIBBINS Gary	10 Phrase Studies
F1016	35	KIBBINS Gary	April 1967
F2023	36	KIBBINS Gary	Brain Worm
B1003	4	KINSKY Danna	Abstract
D1014	18	KLUTINIS Barbara	Call to the dark side
B3030	7	KREIN Volker	Schwarzweiß
F1006	34	KRUK Gerben	19 Dots as closing credits to thinking of a word + a re-entering dot of knowledge
F4052	40	KRUK Gerben	From Argelès to the nearest gas station
CR102	52	La bande des 4	Crac'do
D2019	18	LABRUFFE Alexandre	Descendre des signes
B2028	6	LAJOURMARD Christian	Réflexions n°1
F6093	44	LAMBORN Luke	Quest for Oblivion
F2019	36	LAND Robbie	Betty Creek
F3044	39	LAND Robbie	Elaine Drive
C4072	16	LANG Prue	Unchartered
F2026	37	LANGE Dominik	Chemins d'évasion
F6095	45	LANGE Dominik	Réminiscences d'ancien monde
F6106	46	LANGE Dominik	Spiritueux, acides et sirupeux
B1009	4	LARRAIN Damien	[ekimoz]
D2029	20	LECH lury	Fugu eaters don't dream with a lizard fish
F1001	34	LEGRAND Sylvain	(D-TOUR) <sup>3</sup>
F1002	34	LEGRAND Sylvain	(Ô-D-TOURS) <sup>2</sup>
F3034	37	LEGRAND Sylvain	D-VIDE
B1009	4	LEMAIRE Sylvain	[ekimoz]
A1015	2	LEMAY Claudette	Je ne bouge plus d'ici
F5084	43	LEWIS Thomas	On the Horns of a delimma !
D3057	23	LICHTLÉ Jérôme	Quentin
E1007	27	LOMBARDÍA Iraida	Bon Boyeur
F5090	44	LOMBARDÍA Iraida	Pretérito Pluscuamperfecto
C1014	9	LUCKRING Eve	Chicken
D5085	26	MAESTRE Benoît	Voiles
A1011	2	MAGNAN Yann	Hirondelle 1
A1012	2	MAGNAN Yann	Hirondelle 2
A2019	2	MANDROU Edwige	La vie mode d'emploi
D1001	17	MANDROU Edwige	"1997" Fond Noir
E1002	27	MARCONNET Pascale	15 RSM "Really Short Movies"
F2033	37	MARIE-LANOË Laure	Corps Évanescents
F3049	39	MARIE-LANOË Laure	Fading Bodies

10 art quatuors

# POSTERS

cote	page	auteur	titre
E2027	29	MARQUILLY Pascal	Images du monde - monde d'images
E3035	30	MARQUILLY Pascal	Le corps sublime, espace critique
D1006	17	MARTIN Christophe	Amok
D2027	19	MARTIN Christophe	Flûte !
D3045	21	MARTIN Christophe	La centrale de l'orgasme
E2020	28	MARTIN Benoît	Escape
E3039	30	MARTIN Jean-Sébastien	Les Yeux suspendus
E3039	30	MARTIN Jérôme	Les Yeux suspendus
D3040	21	MARTINEAU Richard	L'inexorable marche du mutant
A2020	2	MARTINS DE MELLO Tatiana	Mamilo
C1016	9	MAUGERY Ariane	Concrete Matter
C2046	13	MAUGERY Ariane	Mues dissipatives
C2047	13	MAUGERY Ariane	MurMurée
D3037	20	MAUGERY Ariane	Internal Friction
D1013	18	MELOT Alexandra	C'est un ciel sans nuage
E2033	30	MENOURY Catherine	La Nuit
E4069	33	MENOURY Catherine	Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre
F4069	41	MENOURY Catherine	Lucie dort
F5070	41	MENOURY Catherine	Lucie se lève
F2027	37	MEREJKOWSKY Pierre	Ciné Tract N°Deux Rendez nous nos fréquences
F3043	39	MEREJKOWSKY Pierre	Dossier de Candidature à la Présidence de Radio France
F5071	42	MEREJKOWSKY Pierre	Lycée Buffon
B1018	5	MICHAUD David (Eltractor)	Justice !
F6113	46	MIRABELLA Jamie	The Job
F2030	37	MISEREY Antoine	Coma vidéo
F7119	47	MISEREY Antoine	Transition
C1005	8	MLADEN Stropnik	Animaty
C1019	9	MLADEN Stropnik	DDDD6
C1026	10	MLADEN Stropnik	Forget Reality
C2032	11	MLADEN Stropnik	Krik (scream)
C2045	12	MLADEN Stropnik	Mare
C3055	14	MLADEN Stropnik	Puding
C4077	16	MLADEN Stropnik	XXX
B1018	5	MONTAL Fabrice (Eltractor)	Justice !
C2043	12	MOONA Moona	Libérez Marie-Jeanne !
C1018	9	MORE Sébastien	Curtains
D1010	18	MORERO Andrea	BiH
D1007	17	MORRISON Scott	and so in the end I arrived, I'd sent the package but you were nowhere to be seen...
E3048	31	MORRISON Scott	pieces of panawanica
F3042	38	MORRISON Scott	Distancepulse
F5080	43	MORRISON Scott	Nairt Inrat
C3056	14	MOULIN Olivier	Rage dedans

cote	page	auteur	titre
E1003	27	MYZNIKOVA Galina	A girl in motion, a motionless girl
E3043	31	MYZNIKOVA Galina	More Good Products
F4050	39	MYZNIKOVA Galina	Falls and Rises
F6112	46	MYZNIKOVA Galina	The Girl-Helicopter
F6115	47	MYZNIKOVA Galina	The Slippery Mountain
F7126	48	MYZNIKOVA Galina	Wet table
F7124	48	NADANER Dan	View From Above
F2018	36	NEEDLEMAN Neil Ira	Ayler Vibrato Vortex
F2025	36	NEEDLEMAN Neil Ira	Cellular Activity : Bechet Vibrato Fragments
F2031	37	NEEDLEMAN Neil Ira	Consenting Adults
F4058	40	NEEDLEMAN Neil Ira	Infinity Fragment 1
A1001	1	NEVEU Nicole	- 26 °C
A1002	1	NEVEU Nicole	2/3 Water
A1013	2	NEVEU Nicole	Hypothalamus Saturation
F6105	46	NEWCOMBE Philip	Snap
F6111	46	NEWMAN Jeremy	The Dream
D1005	17	NICOLELA Kika	a/través (crossing)
F4051	39	NICOLELA Kika	Flux
A1014	2	NOGUÈS Jean-Paul	In vivo
B2025	6	NOGUÈS Jean-Paul	Ogres
C1022	10	NOGUÈS Jean-Paul	Elana
C1025	10	NOGUÈS Jean-Paul	Flammes nues
D4072	24	NOGUÈS Jean-Paul	The ring mix
E2019	28	NOGUÈS Jean-Paul	Elle et le loup
F6097	45	NOGUÈS Jean-Paul	rosée nocturne
D4079	25	O CEARNAIGH Ciaran	Untitled
F3035	38	OCEPEK Matej	Dance with Miss Betty N°1
F5079	43	OFFENBAC Nika	Musee Hofstadt
F6092	44	OGGIANO Lorenzo	Quasi-Objects/Cinematic N.04
F4051	39	OKAMOTO Suzy	Flux
F2022	36	OTERO Gabriel	Brain Damaged
D4080	25	OUSTRIE Didier	Untitled (expressive und vegetal mix)
E4059	32	OWENNS Jimmy	Tease
C1011	9	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc	Cantus, Campus
C1027	10	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc	Heure de pointe
B2023	6	PACKHAM Kirsten	Light Study No. 1: "Pitch"
C4071	16	PACKHAM Kirsten	transit
C4074	16	PACKHAM Kirsten	utter
A1007	1	PARIS François	Dark light
B1008	4	PARIS François	Déjà loin
C3068	15	PARIS François	Tempus Edax Rerum
D4081	26	PARIS François	Urban - Solitude 1
E3050	31	PARIS François	Rien que la Procession

# Portefolio

cote	page	auteur	titre
F5076	42	PARIS François	Moi, je dance !
E3044	31	PÉLUQUÈRE Antoine	Mouvement
F1014	35	PEREIRA Carol	All Together Now
F2020	36	PEREIRA Carol	Blink
C1002	8	PÉRIOT Jean-Gabriel	21.04.02
D5088	26	PÉRIOT Jean-Gabriel	We are winning don't forget
E2017	28	PÉRIOT Jean-Gabriel	Dies Irae
F3047	39	PÉRIOT Jean-Gabriel	Eût-elle été criminelle...
D2024	19	PERRAUT Cécile (collectif Pixelles)	Extase
F6098	45	PERROTO Brigitte	Rouge
C1021	10	PESOT Sébastien	Démocratie
D2016	18	PESOT Sébastien	Citizen
F4054	40	PESOT Sébastien	Genesis
B2029	7	PICHAT Isabelle	sans titre (L.H.-SIERRE)
E4055	32	PIERRE Karine	sous le coup de midi
D1008	17	PIROSA Elia	Anna O.
C3059	14	POLO-PARDISE Thierry	Sampleur et sans reproche
F4065	41	POWERS Sandra	Las Hijas De Endor
F5073	42	POWERS Sandra	Magic Mountain
D3036	20	PRICE Astra	Inbetween
E1003	27	PROVOROV Sergey	A girl in motion, a motionless girl
E3043	31	PROVOROV Sergey	More Good Products
F4050	39	PROVOROV Sergey	Falls and Rises
F6112	46	PROVOROV Sergey	The Girl-Helicopter
F6115	47	PROVOROV Sergey	The Slippery Mountain
F7126	48	PROVOROV Sergey	Wet table
D3050	22	RAJOTTE Nelly-Eve	Lumi
CR107	52	REVEAU PEIFFER Mike	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran
E1001	27	RIBAUT David-Olivier	#01
D2023	19	RICARD Colas	En-corps
D2026	19	RICARD Colas	Fin de manif
D2030	20	RICARD Colas	G Monde, Angers
D2031	20	RICARD Colas	Genève, ville de paix
D2032	20	RICARD Colas	Genève, ville de poésie
D3039	21	RICARD Colas	L'Hirondelle
D3041	21	RICARD Colas	L'invention de la route
D3044	21	RICARD Colas	La beauté est dans la rue
D3052	22	RICARD Colas	Minute papillon
D4064	23	RICARD Colas	Sous les pavés... de Nantes
D4067	24	RICARD Colas	Tandem : faux-raccords
D5083	26	RICARD Colas	Visite à l'OMC
E1010	27	RICARD Colas	Cécilou... y es tu ?
E2034	30	RICARD Colas	Labomatic

cote	page	auteur	titre
E3041	31	RICARD Colas	mini/kino
E3049	31	RICARD Colas	rien de rien
E4062	33	RICARD Colas	tournicoton
E4065	33	RICARD Colas	véloce
D1015	18	RICARD Colas	Cinétract 68
D3058	23	RIVALAN Ludovic	RN 56
D4066	24	RIVALAN Ludovic	Sütlüce
D4069	24	RIVALAN Ludovic	Taurus
C2035	11	ROCHE Suzel	La caméra aveugle, la pensée captive
C2049	13	ROCHE Suzel	Nous sommes tous Palestiniens
C2051	13	ROCHE Suzel	Par delà le bien et le mal
D1003	17	ROCHE Suzel	1/25
C1008	8	RODRIGUEZ Cécilia	Autoportrait en 3'23
F2028	37	ROLOT Christophe	Civile
C1009	8	ROMANI Chantal	a_b und b_a
C4073	16	ROMANI Chantal	unter_wegs
D3048	22	ROMANI Chantal	Le 2 or seiryoku zenyo
E3051	32	ROMANI Chantal	seiryoku zenyo II
E3052	32	ROMANI Chantal	shirshasana
E4058	32	ROMANI Chantal	symphonique
F+F1	49	ROMANI Chantal	emerge #2
F1017	35	ROSENTHAL Ken Paul	Arcs of Texture
C2031	11	ROSSIGNOL-GICQUELPatrice	JLG_22
E4057	32	ROSSIGNOL-GICQUELPatrice	Strobe #1
D4070	24	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice	Temptation for the devil
F3045	39	ROUSSEAU Anthony	enterFrame(...)/Bodyparts
F4062	41	ROUSSEAU Anthony	L'envers c'est les autres (ritournelle)
F5085	43	ROUSSEAU Anthony	Para matar el tiempo
F+F1	50	RUDOLF Andreas	Simultan
F+F2	50	RUDOLF Andreas	Kontrapunkt
F+F2	51	RUDOLF Andreas	Portraits
F+F2	51	RUDOLF Andreas	078 84 85 99
F+F2	51	RUDOLF Andreas	WAR
F7116	47	SAEED Yousuf	The Train to Heaven
F+F1	49	SÄGESSER Urs	Kluge Köpfe schützen sich
F+F1	50	SÄGESSER Urs	Die Kernaussage
A2018	2	SARROUY Emmanuelle	L'Œil sur la Balançoire
B1006	4	SARROUY Emmanuelle	Baby Dolls 1 : Le temps du goûter
B1011	5	SARROUY Emmanuelle	Fin de Siècle
C1010	8	SARROUY Emmanuelle	Bad Dream Nevermore
C2037	11	SARROUY Emmanuelle	La Tête Qui Tourne
D1012	18	SARROUY Emmanuelle	C'est de l'homme qu'il s'agit
D3049	22	SARROUY Emmanuelle	Le sourire du chameau

portraits

# POETRY

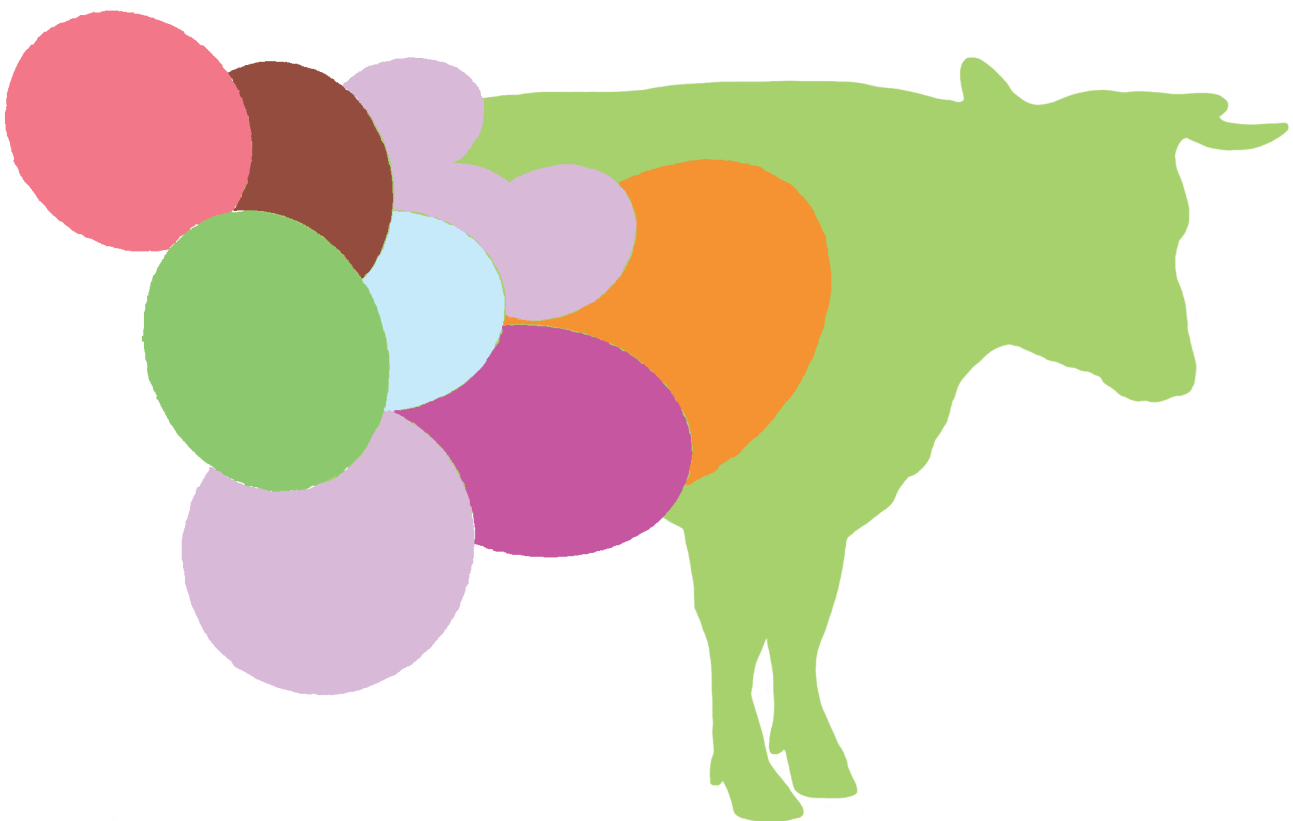
cote	page	auteur	titre
F4067	41	SARROUY Emmanuelle	Le Rituel
F5072	42	SARROUY Emmanuelle	Ma Mère !
D5082	26	SARRUT Bernard	Vagues / Waves
F4068	41	SARRUT Bernard	Locus Solus 1 Panhard Levassor
F+F2	51	SCHAWALDER Miro	nightshot
A2026	3	SCHENK Biétrix	Réminiscences I
D2017	18	SCHNEIDER Isabelle	Corps III
VM2M	54	SCHNEIDER Isabelle	Ville Matière N°2 M
D2018	18	SCHON Flame	Daughter of Dada
F1010	35	SCHON Flame	Advanced chill
F5091	44	SCHON Flame	Pyre
E3036	30	SERVAIS Pierrick	Le petit film sonore
F5088	44	SHUMWAY Jon	Pendulum
F4066	41	SILBERSTEIN Guli	Layers of Cognition
F5079	43	SIMUNOVICH Devan	Musee Hofstadt
C1012	9	SOE Valerie	Carefully Taught
D4065	24	STAIR Spencer B.	Starring L.A.
D4075	25	STAIR Spencer B.	Transcontinental
F+F1	50	STEFFEN Marco	I didn't inhale
F6102	45	STEUERNAGEL Ann	Sigh
F+F1	50	STÖCKLI Stefanie	Seife
F+F1	50	STÖCKLI Stefanie	weil ich es mir wert bin ! (because I'm worth it !)
E1005	27	STREET Mark	Alone, apart : the dream reveals the waking day
C1013	9	TAPOL (de) Aymeric	Chamanix pixel
F7118	47	TAROT Sébastien	Trains
F6100	45	TAYLOR Mark	Sensing the world by echo
B1016	5	THÉBERGE Francis	In Her Room
B2022	6	THÉBERGE Francis	Life After Death
A1010	1	TROIS CARRÉS Stéphane	Géométrie de l'Intuition
B1004	4	TURGIS François	Allegro (Je cherche mon ami)
B3034	7	TURGIS François	Them (happy few)
B1013	5	UTIN Pablo	Generations: My Ex-Girlfriend
E4063	33	VAILLANT Gaëlle	Traverse
A1003	1	VALDOVINO Luis	A Refutation of Time
C1015	9	VALDOVINO Luis	Cocteau Cento
D4078	25	VALDOVINO Luis	Two or three things I know about Ohio
E4061	33	VALDOVINO Luis	Themes
B1001	4	VAN EENOO (Euxysème) Cédric	.wave
F6109	46	VAN LENT Frans	Sync
C3054	14	VANCHERI Luc	Projet Jaune Cadmium
B1007	4	VANDEBORGHT Karen	Contemporaries
F7117	47	VAUDE Johanna	Totalité Remix
F5074	42	VELIOTIS Nikos	memento Mori



cote	page	auteur	titre
E1008	27	VILLEMIN Jean	C'est la nuit qui commence
A1016	2	VILLEMIN Pierre	Je vis et je dors
B2027	6	VILLEMIN Pierre	Rangé des arbres
E1008	27	VILLEMIN Pierre	C'est la nuit qui commence
F+F2	50	VON ALLMEN Pia	No Talk ? Talk no ?
F1003	34	WEBERG Anders	05.10.38
E3046	31	WHITE Jacalyn	Neptune's Release : Shot in the Dark
F5075	42	WICKMANN Inés	Microcosmo
F7121	47	WICKMANN Inés	Variations
C4075	16	WILLEIT Gustav	Vidfot
D3036	20	WILSON Dale	Inbetween
B3031	7	Winnie j	Sirens & Poets
D4077	25	Winnie j	Tu veux ma viande ?
F+F1	50	WOJNAR Michael	muidem backwards (medium)
B1010	5	WOLFF Jörg	exit G.P.1 cap bon - tunis
C2053	14	WOLFF Jörg	Presence of absence
D3054	22	Xtine	Models
D3061	23	Xtine	Save face
F+F2	51	ZACH Bea	In the train
C2041	12	ZERBOLA Clément	Le Patient
D2034	20	ZERBOLA Clément	Guerre !
F1005	34	ZERBOLA Clément (Hellaimorth)	11
F3046	39	ZULIĆ Milan	Erotmika
D3056	22	ZWEIG Ellen	precarious
E1004	27	ZWEIG Ellen	a surplus of landscape

portent

# index T



cote	page	titre
D1001	17	"1997" Fond Noir
E1001	27	#01
F1001	34	(D-TOUR) <sup>3</sup>
D1002	17	(EDEN)
F1002	34	(Ô-D-TOURS) <sup>2</sup>
A1001	1	- 26 °C
B1001	4	.wave
F1003	34	05.10.38
F+F2	51	078 84 85 99
D1003	17	1/25
F1004	34	10 Phrase Studies
F1005	34	11
C1001	8	1305
E1002	27	15 RSM "Really Short Movies"
F1006	34	19 Dots as closing credits to thinking of a word + a re-entering dot of knowledge
A1002	1	2/3 Water
C1002	8	21.04.02
C1003	8	III
PR101	55	?, Réveil, Rêve, Ève
D1004	17	A (le tour du moi)
F1007	34	A day at the beach
F1008	35	À genoux
E1003	27	A girl in motion, a motionless girl
A1003	1	A Refutation of Time
E1004	27	a surplus of landscape
D1005	17	a/través (crossing)
F1009	35	Absinthe Provisoire
B1003	4	Abstract
PR102	55	Action danse Carole Durand
PR103	55	Action improvisation Sandra Tittoni
F1010	35	Advanced chill
F1011	35	Aerodynes
B1002	4	alentejozing
C1004	8	Alizé
F1012	35	Alku_E
F1013	35	All Shall Be Well
F1014	35	All Together Now
B1004	4	Allegro (Je cherche mon ami)
E1005	27	Alone, apart : the dream reveals the waking day
D1006	17	Amok
B1005	4	An elegy to our small selves

auteur
MANDROU Edwige
RIBAUT David-Olivier
LEGRAND Sylvain
CAIRASCHI Gérard
LEGRAND Sylvain
NEVEU Nicole
VAN EENOO Cédric (Euxysème)
WEBERG Anders
BAGGENSTOS Heidy, RUDOLF Andreas
ROCHE Suzel
KIBBINS Gary
ZERBOLA Clément (Hellaimorth)
GIMEL Augustin
MARCONNET Pascale
KRUK Gerben
NEVEU Nicole
PÉRIOT Jean-Gabriel
GERGONNE Jean-Luc
BEZ Hélène
CONTANT Carole
FRANCO Jonathan
BEAUVAIS Frank
MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
BOORD Dan, DURBIN Greg, VALDOVINO Luis
ZWEIG Ellen
NICOLELA Kika
HARFOUCHE Houssam
KINSKY Danna
CICCOLELLA Claude
CICCOLELLA Claude
SCHON Flame
DUBOIS France
CHIOCCA Susana
BESSETTE Myriam
KASARI Juan (80Juan80)
DRANGSHOLT Eva
PEREIRA Carol
TURGIS François
STREET Mark
MARTIN Christophe
CHANG Anita

Topitos

# S a n t i t i f i c a t i o n s

cote	page	titre	auteur
D1007	17	and so in the end I arrived, I'd sent the package but you were nowhere to be seen...	MORRISON Scott
C1005	8	Animaty	MLADEN Stropnik
D1008	17	Anna O.	PIROSA Elia
F1015	35	Anoxi II	DUPUIS Robin
C1006	8	Après un feu de cheminée	CLOTTES Céline
F1016	35	April 1967	KIBBINS Gary
F1017	35	Arcs of Texture	ROSENTHAL Ken Paul
C1007	8	Arploop	DUBOURGET Flavian
E1006	27	Ars Gratia Artis	BESTER Samuel
D1009	17	Au Crepuscule.Remanence 1	DALIBON Jessica
C1008	8	Autoportrait en 3'23	RODRIGUEZ Cécilia
F2018	36	Ayler Vibrato Vortex	NEEDLEMAN Neil Ira
C1009	8	a_b und b_a	ROMANI Chantal
B1006	4	Baby Dolls 1 : Le temps du goûter	SARROUY Emmanuelle
C1010	8	Bad Dream Nevermore	SARROUY Emmanuelle
PR104	55	Belladonna 9CH à la Luna Loca	CICCOLELLA Claude
PR105	55	Belladonna 9CH au Web Bar	CICCOLELLA Claude
F2019	36	Betty Creek	LAND Robbie
D1010	18	BiH	MORERO Andrea
F2020	36	Blink	PEREIRA Carol
F+F2	50	blond	BALLMANN Eve
E1007	27	Bon Boyeur	LOMBARDÍA Iraidia
F2021	36	boop-oop-a-doop	HAYASHI Sachiko
F2022	36	Brain Damaged	OTERO Gabriel
F2023	36	Brain Worm	KIBBINS Gary
PR207	55	Bug Off	CICCOLELLA Claude
D1011	18	Building	AEKI Anton, CLERCQ (de) Anouk, COOL Joris
CR101	52	Bus pour l'Europe	BRUNEL Éric, CICCOLELLA Claude
D1012	18	C'est de l'homme qu'il s'agit	SARROUY Emmanuelle
E1008	27	C'est la nuit qui commence	VILLEMIN Jean, VILLEMIN Pierre
D1013	18	C'est un ciel sans nuage	MELOT Alexandra
D1014	18	Call to the dark side	KLUTINIS Barbara
F2024	36	Cantus	CAGNASSO Carlo
C1011	9	Cantus, Campus	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc
C1012	9	Carefully Taught	SOE Valerie
E1009	27	Carnet de route. Décembre 2003 - Août 2004	BENTEIN Gaël
E1010	27	Cécilou... y es tu ?	RICARD Colas
F2025	36	Cellular Activity : Bechet Vibrato Fragments	NEEDLEMAN Neil Ira
C1013	9	Chamanix pixel	TAPOL (de) Aymeric
A1004	1	Chaos cathodique	FREYCHET Laurie
A1005	1	Chaostrophobie	ALIFE (d') Jean-Paul
E1011	28	Chat-musée, s'amuser	CONTANT Carole

cote	page	titre	auteur
F2026	37	Chemins d'évasion	LANGE Dominik
C1014	9	Chicken	LUCKRING Eve
F2027	37	Ciné Tract N°Deux Rendez nous nos fréquences	MEREJKOWSKY Pierre
D1015	18	Cinétract 68	RICARD Colas
E1012	28	circumvisions	AVENEL Emmanuel, GIRAUDON Marie-France
D2016	18	Citizen	PESOT Sébastien
F2028	37	Civile	ROLOT Christophe
F2029	37	Closedeye Auto Sunpulse	ADLESTEIN Gary
C1015	9	Cocteau Cento	BOORD Dan, VALDOVINO Luis
F2030	37	Coma vidéo	MISEREY Antoine
A1006	1	Composition lumière/obscurité	GODET Gerome
C1016	9	Concrete Matter	MAUGERY Ariane
E1013	28	Conductor	CLERCQ (de) Anouk
F2031	37	Consenting Adults	NEEDLEMAN Neil Ira
E1014	28	Considering David and Goliath	HEARN Kara
B1007	4	Contemporaries	VANDERBORGHT Karen
F2032	37	Copy of igloo copy II	FRIER Marie
F2033	37	Corps Évanescents	BARATIER Arianne, MARIE-LANOË Laure
D2017	18	Corps III	SCHNEIDER Isabelle
CR102	52	Crac'do	La bande des 4
C1017	9	CRIS	CORDIER Florent
E1015	28	Crossings	CHERNIKOVA Marina
C1018	9	Curtains	MORE Sébastien
F3034	37	D-VIDE	LEGRAND Sylvain
F3035	38	Dance with Miss Betty N°1	OCEPEK Matej
A1007	1	Dark light	PARIS François
D2018	18	Daughter of Dada	SCHON Flame
C1019	9	DDDD6	MLADEN Stropnik
PR106	55	Dé#s	BEZ Hélène
F3036	38	Deeply Blue	BURSELL Cade
B1008	4	Déjà loin	PARIS François
C1020	10	Délices	CAIRASCHI Gérard
C1021	10	Démocratie	PESOT Sébastien
F3037	38	Dent du chat	BESTER Samuel
F3038	38	Der Amerikanisch Stil : Chicago	BARRAU Elie
F3039	38	Der Amerikanisch Stil : Londres	BARRAU Elie
F3040	38	Der Amerikanisch Stil : Venise	BARRAU Elie
D2019	18	Descendre des signes	LABRUFFE Alexandre
E2016	28	Desire-1#	HONGXIANG Zhou
CR103	52	Destroyed	BERR Ange Rosa
F3041	38	Détacher le grain de l'épi	BOUQUIN Hélène
F+F1	50	Die Kernaussage	SÄGESSER Urs
E2017	28	Dies Irae	PÉRIOT Jean-Gabriel

Topitos

cote	page	titre	auteur
A1008	1	Dieu est en réparation	FREBOURG Sylvain
E2018	28	Digue Morand	DUBOIS France
F3042	38	Distancepulse	MORRISON Scott
D2020	19	Don't touch me when I start to feel safe	BOEDENAUER Brigitta
F3043	39	Dossier de Candidature à la Présidence de Radio France	MEREJKOWSKY Pierre
D2021	19	Drone Airlines 11 (featuring DivX ElavY)	GATTI Frank
F+F1	49	du oll vife	AREGGER Nina
D2022	19	Dynamique de la grande ville	DARDÉ Corinne
CR104	52	Écrasons les cerises	CICCOLELLA Claude
B1009	4	[ekimoz]	LARRAIN Damien, LEMAIRE Sylvain
F3044	39	Elaine Drive	LAND Robbie
C1022	10	Elana	NOGUÈS Jean-Paul
C1023	10	Éléonore et ses amies	JADIN Philippe
E2019	28	Elle et le loup	NOGUÈS Jean-Paul
F+F1	49	emerge #2	ROMANI Chantal
D2023	19	En-corps	RICARD Colas
F3045	39	enterFrame(...)/Bodyparts	ROUSSEAU Anthony
F3046	39	Erotmika	ZULIĆ Milan
E2020	28	Escape	MARTIN Benoit
F3047	39	Eût-elle été criminelle...	PÉRIOT Jean-Gabriel
C1024	10	Ex	CARRERE Daniel
F3048	39	Exit	CAIRASCHI Gérard
B1010	5	exit G.P.1 cap bon - tunis	WOLFF Jörg
D2024	19	Extase	CULAND Caroline, CULAND Gabrielle, PERRAUT Cécile (collectif Pixelles)
E2021	29	Extracorpus	GIMEL Augustin
F3049	39	Fading Bodies	BARATIER Arianne, MARIE-LANOË Laure
F4050	39	Falls and Rises	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
A1009	1	Fermons les yeux pour voir	ANDERS Paul
D2025	19	Fig.4	GIMEL Augustin
PR208	55	Filtres	CICCOLELLA Claude
D2026	19	Fin de manif	RICARD Colas
B1011	5	Fin de Siècle	SARROUY Emmanuelle
C1025	10	Flammes nues	NOGUÈS Jean-Paul
E2022	29	Floodland	BARRAU Elie
D2027	19	Flûte !	MARTIN Christophe
CR105	52	Flux	CICCOLELLA Claude
B1012	5	Flux	DUPUY Frédéric
F4051	39	Flux	NICOLELA Kika, OKAMOTO Suzy
D2028	19	For To End Yet Again	BECK Michele, CALVO Jorge
E2023	29	For Tokyo	CARREL Jean-Marie
C1026	10	Forget Reality	MLADEN Stropnik
CR106	52	Fragments de corps dans un monde chaotique	CICCOLELLA Claude

cote	page	titre	auteur
F4052	40	From Argelès to the nearest gas station	KRUK Gerben
F4053	40	Fuck the Machine	Fat Controller
D2029	20	Fugu eaters don't dream with a lizard fish	LECH Iury
D2030	20	G Monde, Angers	RICARD Colas
B1013	5	Generations: My Ex-Girlfriend	UTIN Pablo
F4054	40	Genesis	PESOT Sébastien
E2024	29	Genève	GIMEL Augustin
D2031	20	Genève, ville de paix	RICARD Colas
D2032	20	Genève, ville de poésie	RICARD Colas
A1010	1	Géométrie de l'Intuition	TROIS CARRÉS Stéphane
F4055	40	Glass Syringe	Fat Controller
D2033	20	Gourd	ADACHI Tomomi
D2034	20	Guerre !	ZERBOLA Clément
C1027	10	Heure de pointe	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc
B1014	5	Hintergrund	BERNAUD Éric
A1011	2	Hirondelle 1	MAGNAN Yann
A1012	2	Hirondelle 2	MAGNAN Yann
F4056	40	Holiday	BARBET Aurélia, DREYFUS Agathe
E2025	29	hydr(o)	ARSENAULT Jason
A1013	2	Hypothalamus Saturation	NEVEU Nicole
C1028	10	I am (not) Seen	IIMURA Takahiko
F+F1	50	I didn't inhale	STEFFEN Marco
E2026	29	I like to think (right now, please!)	HALLIS Delphine
F4057	40	Icarus - A Yearning To Fly	DRANGSHOLT Eva
C1029	10	Id.	DUPUIS Robin
D2035	20	Identité	FOUCHÉ Nicolas
CR107	52	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran	CICCOLELLA Claude, REVEAU PEIFFER Mike
CR108	52	Il n'y a plus rien	CICCOLELLA Claude
B1015	5	Images	CRUAUD Pierre-Yves
E2027	29	Images du monde - monde d'images	MARQUILLY Pascal
B1016	5	In Her Room	THÉBERGE Francis
F+F2	51	In the train	ZACH Bea
A1014	2	In vivo	NOGUÈS Jean-Paul
D3036	20	Inbetween	PRICE Astra, WILSON Dale
F4058	40	Infinity Fragment 1	NEEDLEMAN Neil Ira
E2028	29	Infra-ordinaire	HAUDANT Michaël
PR309	55	Ing	CICCOLELLA Claude
F4059	40	Inside the Dishwasher	Fat Controller
D3037	20	Internal Friction	MAUGERY Ariane
F4060	40	Interstate (part one)	CORTLUND Jason, HALPERIN Julia
PR310	55	Jahir	CICCOLELLA Claude
C1030	11	Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer	GIMEL Augustin
A1015	2	Je ne bouge plus d'ici	LEMAY Claudette

# S a n t i t i m e n t a l

cote	page	titre	auteur
D3038	21	Je ne vois jamais sans me déplacer	DHENNIN Benoît
E2029	29	je suis entré par la porte du salon	DU BOULLAY Boris
A1016	2	Je vis et je dors	VILLEMIN Pierre
B1017	5	Jeunes filles au canapé	ARPAGE Stéphanie
C2031	11	JLG_22	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice
F4061	41	Jueves por la noche	FOUCHÉ Nicolas
B1018	5	Justice !	FIRQUET Boris, MICHAUD David, MONTAL Fabrice (Eltractor)
F+F1	49	Kluge Köpfe schützen sich	SÄGESSER Urs
F+F2	50	Kontrapunkt	RUDOLF Andreas
E2030	30	Korida	FAILLON Frédéric
C2032	11	Krik (scream)	MLADEN Stropnik
E2031	30	Kuroer	BLOIS (de) Ariane
A2017	2	L'année 2001 est excellente	ARPAGE Stéphanie, CHAMINAS Laure
E2032	30	L'eau de là	HARFOUCHE Houssam
F4062	41	L'envers c'est les autres (ritournelle)	ROUSSEAU Anthony
D3039	21	L'Hirondelle	RICARD Colas
C2033	11	L'homme qui marche	GOVERNATORI Luca
B1019	6	L'hôtel des vies reproductibles	CRUAUD Pierre-Yves
D3040	21	L'inexorable marche du mutant	MARTINEAU Richard
D3041	21	L'invention de la route	RICARD Colas
D3042	21	L'Œil lourd du voyage mécanique	GIMEL Augustin
A2018	2	L'Œil sur la Balançoire	SARROUY Emmanuelle
C2034	11	L'œil sur pied	CRUAUD Pierre-Yves
D3043	21	La ballerine dans la boîte à musique	CLOTTE Céline
D3044	21	La beauté est dans la rue	RICARD Colas
C2035	11	La caméra aveugle, la pensée captive	ROCHE Suzel
D3045	21	La centrale de l'orgasme	MARTIN Christophe
C2036	11	La Couleur Du Rythme	COPENHAGEN Brian, HITCHCOCK Bret
D3046	21	La crise du monde moderne	CARNEIRO Antoni
E2033	30	La Nuit	MENOURY Catherine
CR109	52	La sardine à l'huile	CICCOLELLA Claude
C2037	11	La Tête Qui Tourne	SARROUY Emmanuelle
F4063	41	La Vague	GROLLEAU Sylvain
F4064	41	La Valse de Cythère	BRIOUDE Philippe
C2038	11	La vidéo - poésie	ANTHOUPARD Émilie
C2039	12	La vie des objets	DU BOULLAY Boris
A2019	2	La vie mode d'emploi	MANDROU Edwige
C2040	12	La vie quotidienne	DU BOULLAY Boris
E2034	30	Labomatic	CONTANT Carole, RICARD Colas
D3047	21	Laïchri	CONTANT Carole
F4065	41	Las Hijas De Endor	POWERS Sandra
F4066	41	Layers of Cognition	SILBERSTEIN Guli



cote	page	titre	auteur
D3048	22	Le 2 or seiryoku zenyo	ROMANI Chantal
E3035	30	Le corps sublime, espace critique	MARQUILLY Pascal
PR412	55	Le pacte des fous	CICCOLELLA Claude
C2041	12	Le Patient	ZERBOLA Clément
E3036	30	Le petit film sonore	SERVAIS Pierrick
E3037	30	Le Postulat d'Euclide	GIMEL Augustin
PR516	56	Le Premier	BEZ Hélène
F4067	41	Le Rituel	SARROUY Emmanuelle
E3038	30	Le sang	BROU Francis
C2042	12	Le seuil du captif	GONZALEZ Gilles
B2020	6	Le silence est en marche	CRUAUD Pierre-Yves
D3049	22	Le sourire du chameau	SARROUY Emmanuelle
PR413	56	Les Bouffons au (B)éret Volatile	CICCOLELLA Claude
CR110	53	Les poissons font des bulles	CICCOLELLA Claude
B2021	6	Les Scatophages	FREBOURG Sylvain
CR111	53	Les vampires	CICCOLELLA Claude
E3039	30	Les Yeux suspendus	GONZALEZ Régis, MARTIN Jean-Sébastien, MARTIN Jérôme
C2043	12	Libérez Marie-Jeanne !	COLLAUDIN Carole, MOONA Moona
B2022	6	Life After Death	THÉBERGE Francis
B2023	6	Light Study No. 1: "Pitch"	PACKHAM Kirsten
F4068	41	Locus Solus 1 Panhard Levassor	SARRUT Bernard
F4069	41	Lucie dort	MENOURY Catherine
F5070	41	Lucie se lève	MENOURY Catherine
D3050	22	Lumi	RAJOTTE Nelly-Eve
F5071	42	Lycée Buffon	MEREJKOWSKY Pierre
C2044	12	M3	DARIOLY Stéphane
F5072	42	Ma Mère !	SARROUY Emmanuelle
F5073	42	Magic Mountain	POWERS Sandra
A2020	2	Mamilo	MARTINS DE MELLO Tatiana
C2045	12	Mare	MLADEN Stropnik
CR112	53	MC	CICCOLELLA Claude
F+F2	51	me and myself	FERRANTE Marvin Miles
E3040	31	ME+	CLERCQ (de) Anouk
F5074	42	memento Mori	VELIOTIS Nikos
B2024	6	Mémoire Bétonnée	JAMOUILLET Damien
PR311	56	Mémoires d'un Bibliothécaire	CICCOLELLA Claude
D3051	22	Memosium	DUPONT Louis
CR213	53	Meta-Morphoses	CICCOLELLA Claude
F5075	42	Microcosmo	WICKMANN Inés
E3041	31	mini/kino	RICARD Colas
D3052	22	Minute papillon	RICARD Colas
D3053	22	Missing Marion	IP Yuk-Yiu

cote	page	titre	auteur
D3054	22	Models	Xtine
F5076	42	Moi, je dance !	PARIS François
F5077	42	Môle	BESTER Samuel
E3042	31	Monsieur Soleil	CONTANT Carole
F5078	42	Mont Blanc	BESTER Samuel
E3043	31	More Good Products	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
PR517	56	Mort de Judas	CICCOLELLA Claude
E3044	31	Mouvement	PÉLUQUÈRE Antoine
C2046	13	Mues dissipatives	MAUGERY Ariane
F+F1	50	muidem backwards (medium)	WOJNAR Michael
E3045	31	Mur de Chair	DUCROUX Thomas
C2047	13	MurMurée	MAUGERY Ariane
F5079	43	Musee Hofstadt	OFFENBAC Nika, SIMUNOVICH Devan
F5080	43	Nairt Inrat	MORRISON Scott
F5081	43	Nam June Paik's Fingerprints	JOHNSON Russ, JOHNSON Taly
E3046	31	Neptune's Release : Shot in the Dark	HALLOWELL Joelle, WHITE Jacalyn
C2048	13	New York en électrocardiogramme	GOLDSTEIN Julien
F5082	43	Night Walk	GAUTIER Fabienne
F+F2	51	nightshot	SCHAWALDER Miro
F+F2	50	No Talk ? Talk no ?	VON ALLMEN Pia
F5083	43	Nos Métamorphoses	ALLARD Samuel
C2049	13	Nous sommes tous Palestiniens	ROCHE Suzel
D3055	22	Nuée	BESSETTE Myriam
B2025	6	Ogres	NOGUÈS Jean-Paul
PR618	56	Oketi Poketi	CICCOLELLA Claude
E3047	31	Omar Khayyâm, cinq variations	DJIAN Loïc
F5084	43	On the Horns of a delimma !	LEWIS Thomas
A2021	3	Opuscles: Op. 1	DUPUIS Robin
A2022	3	Opuscles: Op. 2	DUPUIS Robin
C2050	13	Oversight	CAIRASCHI Gérard
C2051	13	Par delà le bien et le mal	ROCHE Suzel
F5085	43	Para matar el tiempo	ROUSSEAU Anthony
C2052	13	Parachute	DUPUIS Robin
F5086	43	Paris, une réalité inachevée	FELDMANN Didier
F5087	44	Passer l'anneau	BENTEIN Gaël
B2026	6	Paste up	GERGONNE Jean-Luc
A2023	3	pater noster	KETELHUT Steph
F5088	44	Pendulum	SHUMWAY Jon
E3048	31	pieces of panawanica	MORRISON Scott
F5089	44	Politics of Time	DAVIS John
F+F2	51	Portraits	RUDOLF Andreas
D3056	22	precarious	ZWEIG Ellen
C2053	14	Presence of absence	WOLFF Jörg

cote	page	titre	auteur
F5090	44	Pretérito Pluscuamperfecto	LOMBARDÍA Iraida
C3054	14	Projet Jaune Cadmium	DMITRIEFF Sandrik, VANCHERI Luc
C3055	14	Puding	MLADEN Stropnik
A2024	3	Pulsar	FREYCHET Laurie
F5091	44	Pyre	SCHON Flame
F6092	44	Quasi-Objects/Cinematic N.04	OGGIANO Lorenzo
D3057	23	Quentin	LICHTLÉ Jérôme
F6093	44	Quest for Oblivion	LAMBORN Luke
C3056	14	Rage dedans	MOULIN Olivier
A2025	3	Raide	ABRAHAM Laurence
B2027	6	Rangé des arbres	VILLEMIN Pierre
F6094	44	Recycle	HARFOUCHE Houssam
B2028	6	Réflexions n°1	LAJOURMARD Christian
C3057	14	Regard de pierre	CRUAUD Pierre-Yves
F6095	45	Réminiscences d'ancien monde	LANGE Dominik
A2026	3	Réminiscences I	SCHENK Biétrie
C3058	14	Retracing Faces	GRZINICH John
CR214	53	Revolution F	CICCOLELLA Claude
E3049	31	rien de rien	RICARD Colas
E3050	31	Rien que la Procession	PARIS François
D3058	23	RN 56	RIVALAN Ludovic
F6096	45	Roppongi Blues	CHERNIKOVA Marina
F6097	45	rosée nocturne	NOGUÈS Jean-Paul
F6098	45	Rouge	PERROTO Brigitte
C3059	14	Sampleur et sans reproche	POLO-PARDISE Thierry
D3059	23	Sans issue	CABOS Nicolas
C3060	14	Sans Titre	CARRERE Daniel
D3060	23	Sans titre	CLOTTE Céline
C3061	15	Sans titre	DUMOND Frédéric
B2029	7	sans titre (L.H.-SIERRE)	PICHAT Isabelle
A2027	3	Saturation	HEARN Kara
D3061	23	Save face	Xtine
F6099	45	Schätzungsraum - esn.1	BRUCINI Alessandro
B3030	7	Schwarzweiß	KREIN Volker
F+F1	50	Seife	STÖCKLI Stefanie
E3051	32	seiryoku zenyo II	ROMANI Chantal
F6100	45	Sensing the world by echo	TAYLOR Mark
F6101	45	Seven Scenes for Seven Brothers	HEARN Kara
C3062	15	Sex and Harmony	FARBER Jean-Philippe
D4062	23	She's pale from hiding in the shade	BERKSHIRE Cynthia
E3052	32	shirshasana	ROMANI Chantal
C3063	15	Side Show Salvation	HEARN Kara
F6102	45	Sigh	STEUERNAGEL Ann

Top of the World

# S a i n t i t i f i c a t i o n n e e

cote	page	titre	auteur
F6103	45	Silt	DRANGSHOLT Eva
C3064	15	Simulacre	DUMOND Frédéric
F+F1	50	Simultan	RUDOLF Andreas
F6104	46	sin sin's Book of the Dead	Fat Controller
B3031	7	Sirens & Poets	Winnie j
E4053	32	sky is the limit	BÉDARD Mélanie
E4054	32	Slow Force Glimpse	HINTON Brook
F6105	46	Snap	NEWCOMBE Philip
CR215	53	Soleil	CICCOLELLA Claude
C3065	15	Something (Behind)	GONZALEZ Yann
B3032	7	Soowmobien	GAGNON Éric
D4063	23	Sorry about that	FARBER Jean-Philippe
CR216	53	Sourire de lait	BERR Ange Rosa
E4055	32	sous le coup de midi	PIERRE Karine
D4064	23	Sous les pavés... de Nantes	RICARD Colas
C3066	15	Speculum	CLOTTE Céline
F6106	46	Spiritueux, acides et sirupeux	LANGE Dominik
F6107	46	Spring Rite	GÜNEŞ Şinasi
D4065	24	Starring L.A.	STAIR Spencer B.
E4056	32	Stratégie, geste et signe	CRUAUD Pierre-Yves
E4057	32	Strobe #1	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice
F6108	46	Stumble	FRANCO Jonathan
A2028	3	Surface Colour	AGNEW Summer
C3067	15	Surface Tension	GRZINICH John
D4066	24	Sütlüce	RIVALAN Ludovic
PR414	56	Swim à Images Contre Nature	CICCOLELLA Claude
PR619	56	Swim au Cabaret Aléatoire	CICCOLELLA Claude
PR415	56	Swim au Pub Notre Dame	CICCOLELLA Claude
E4058	32	symphonique	ROMANI Chantal
F6109	46	Sync	VAN LENT Frans
D4067	24	Tandem : faux-raccords	GRACINEAU Martin, RICARD Colas
D4068	24	Tapis 01	FOUCHÉ Nicolas
D4069	24	Taurus	RIVALAN Ludovic
E4059	32	Tease	OWENNS Jimmy
D4070	24	Temptation for the devil	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice
C3068	15	Tempus Edax Rerum	PARIS François
F6110	46	The Chiasm	ANDERSON Dana
F6111	46	The Dream	NEWMAN Jeremy
F6112	46	The Girl-Helicopter	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
C3069	15	The Griffith Circle : Hide & Seek	IP Yuk-Yiu
C4070	15	The Hanging Gardens	BUCK Tony
F6113	46	The Job	MIRABELLA Jamie
D4071	24	The Ogre	IP Yuk-Yiu

cote	page	titre
E4060	32	The Red Flag Flies (Hongqi Piao)
D4072	24	The ring mix
F6114	47	The Seen and Unseen
F6115	47	The Slippery Mountain
B3033	7	The Train
F7116	47	The Train to Heaven
CR217	53	THELINE
B3034	7	Them (happy few)
E4061	33	Themes
D4073	25	Tokai
D4074	25	Torse
F7117	47	Totalité Remix
E4062	33	tournicoton
B3035	7	Tower Card
F7118	47	Trains
A2029	3	Trans(e) Bleu
D4075	25	Transcontinental
D4076	25	Transit
C4071	16	transit
F7119	47	Transition
E4063	33	Traverse
F7120	47	treeGreen
E4064	33	Try to understand
D4077	25	Tu veux ma viande ?
F+F2	51	Tulips
D4078	25	Two or three things I know about Ohio
PR620	57	un, deux, trois, réveil !!!
C4072	16	Unchartered
C4073	16	unter_wegs
D4079	25	Untitled
D4080	25	Untitled (expressive und vegetal mix)
D4081	26	Urban - Solitude 1
C4074	16	utter
D5082	26	Vagues / Waves
F7121	47	Variations
E4065	33	véloce
A2030	3	Vertige
F7122	48	Very small living things
F7123	48	Video
C4075	16	Vidfot
F7124	48	View From Above
VM1M	54	Ville Matière N°1 M
VM2M	54	Ville Matière N°2 M

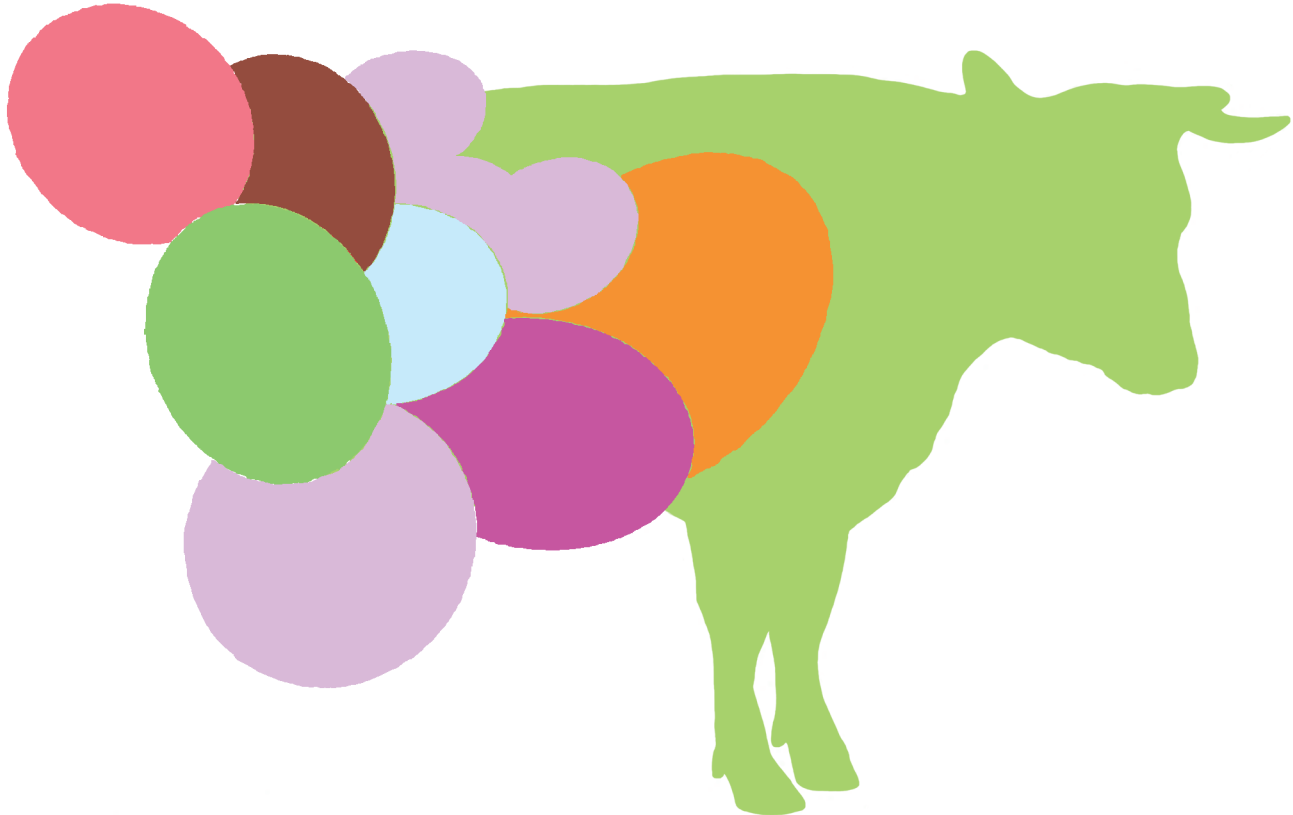
auteur
HONGXIANG Zhou
NOGUÈS Jean-Paul
GABEL Paul
MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
ADAMOVE Ján
SAEED Yousuf
CICCOLELLA Claude
TURGIS François
BOORD Dan, VALDOVINO Luis
CROW Jonathan
DUPONT Louis
VAUDE Johanna
RICARD Colas
HEARN Kara
TAROT Sébastien
AVENEL Emmanuel, GIRAUDON Marie-France
STAIR Spencer B.
HINTON Brook
PACKHAM Kirsten
MISEREY Antoine
VAILLANT Gaëlle
BRUCINI Alessandro
DARDÉ Corinne
Winnie j
BAGGENSTOS Heidy
BOORD Dan, VALDOVINO Luis
CICCOLELLA Claude
LANG Prue
ROMANI Chantal
O CEARNAIGH Ciaran
OUSTRIE Didier
PARIS François
PACKHAM Kirsten
SARRUT Bernard
WICKMANN Inés
RICARD Colas
HAYEUR Isabelle
FRANCO Jonathan
BALLARD Alison
WILLEIT Gustav
NADANER Dan
CICCOLELLA Claude
SCHNEIDER Isabelle

TopiS

# S a t i r e

cote	page	titre	auteur
VM3M	54	Ville Matière N°3 M	BERR Ange Rosa
VM4M	54	Ville Matière N°4 M	CICCOLELLA Claude
C4076	16	Violette	FARBER Jean-Philippe
A2031	3	Visions	EMPAIN Joanna
D5083	26	Visite à l'OMC	RICARD Colas
D5084	26	Vivantes Lueurs	CRUAUD Pierre-Yves
D5085	26	Voiles	MAESTRE Benoît
D5086	26	vortex	BECK Michele, CALVO Jorge
E4066	33	Voyage, fragments I	FOUCHÉ Nicolas
E4067	33	Voyage, fragments II	FOUCHÉ Nicolas
E4068	33	Voyage, fragments III	FOUCHÉ Nicolas
F+F2	51	WAR	BAGGENSTOS Heidy
F+F2	51	WAR	RUDOLF Andreas
D5087	26	Wave / Wake	HINTON Brook
F7125	48	We Are All Bored	DRANGSHOLT Eva
D5088	26	We are winning don't forget	PÉRIOT Jean-Gabriel
F+F1	50	weil ich es mir wert bin ! (because I'm worth it !)	STÖCKLI Stefanie
F7126	48	Wet table	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
D5089	26	Wheel of Fortune	HEARN Kara
F7127	48	When I let go	FRANCO Jonathan
PR621	57	Xavier Moreno à Paul Ricard	CICCOLELLA Claude
PR622	57	Xavier Moreno à Six-Fours-les-Plages	CICCOLELLA Claude
C4077	16	XXX	MLADEN Stropnik
CR218	54	XYZ	CICCOLELLA Claude
F7128	48	Yellow	KEAGY Rini Yun
F7129	48	Young Lions	DRANGSHOLT Eva
E4069	33	Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre	MENOURY Catherine
F+F1	49	Zürich im Spiegel (Fenster)	AREGGER Nina
F+F1	50	_minimalarrangement	BISAZ Maurin







A1001	- 26 °C / Nicole NEVEU "Les nourritures du subconscient font évoluées les niveaux de communication dans le langage du mouvement... dans les fragments vivaces de nos impressions visuelles et sensuelles... au travers du filtre, des amalgames et de la clarté de nos souvenirs comme de nos intentions... dans les transitions..." Nicole Neveu	2'21"	couleur	stéréo	1999	Australie
A1002	2/3 Water / Nicole NEVEU "...l'étrange et viscérale réalité du physique, le tunnel interne des organes du torse, mouvements des mains comme des amants s'offrant l'amour...2/3 d'eau" Nicole Neveu	3'57'	couleur	stéréo	2000	Australie
A1003	A Refutation of Time / Dan BOORD, Greg DURBIN, Luis VALDOVINO "[...] <i>A refutation of time</i> prévoit de nombreux points de repère pour les voyageurs d'inter-net méfiants qui pensent avoir perdu leurs facultés mentales. Cependant, Dan Boord, Greg Durbin et Luis Valdovino ont construit, en toute simplicité, un raisonnement fallacieux prouvant que le Réel est Irrationnel." Steve Said, Curator, The Pacific Film Archives, Berkeley, California	8'16"	couleur	mono	1999	États-Unis
A1004	Chaos cathodique / Laurie FREYCHET "Dans ce film, les possibilités visuelles qu'offrent la pulsarisation sont plus largement exploitées (mais pas exhaustivement) que dans <i>Pulsar</i> , pour mettre cette fois-ci, plus en avant la démarche expérimentale du travail. Certains plans mettent ainsi volontairement l'auteur en rapport direct avec son oeuvre par une mise en abîme." Laurie Freychet	5'35"	couleur	sil	2001	France
A1005	Chaostrophobie / Jean-Paul D'ALIFE " <i>Chaostrophobie</i> est un film expérimental ayant pour thème l'inconscient. Chaque image renvoie à des thèses psychanalytiques. Le tout peut être perçu comme un fantôme." Jean-Paul d'Alife	5'40"	couleur	mono	1999	France
A1006	Composition lumière/obscurité / Gerome GODET "Le plan fixe d'une rue (vieille ville) se voit bombardé de lumière et de sons répétitifs, se transformant en un espace inquiétant d'où un personnage semble, en vain, vouloir s'échapper. Dans sa deuxième partie, une bande son plus enjouée renouvelle le film, l'étrange échappée du personnage nous apparaît maintenant comme un jeu témoignant de ma propre jubilation à manipuler les images et le son." Gerome Godet	1'20"	couleur & n/b	stéréo	2000	France
A1007	Dark light / François PARIS "Travail vidéo issu d'une pratique de la photographie et de l'installation, qui propose un regard méditatif sur les paysages, les environnements, les objets. DARK LIGHT : montage numérique + projections Super 8 et diapositives." François Paris	4'55"	couleur	stéréo	2000	France
A1008	Dieu est en réparation / Sylvain FREBOURG " <i>Dieu est en réparation...</i> est ma première réalisation vidéo. Il s'agit d'une confrontation agressive entre l'image et le son. L'image est hantée par le reflet ; ce parasite est l'équivalent visuel du larsen pour le son. Leur présence au sein du film représente la limite ; c'est lorsque l'image et le son contiennent ce qui justifie leur existence. Ce film est donc la recherche de l'obscurité derrière chaque image et du silence derrière chaque bruit. Cela justifie que le film commence et se termine par un cimetière." Sylvain Frebourg	15'	couleur	mono	2001	France
A1009	Fermons les yeux pour voir / Paul ANDERS "Si on peut passer les cinq doigts à travers c'est une grille, sinon une porte. Fermons les yeux pour voir." James Joyce, <i>Ulysse</i>	16'	couleur	mono	1999	France
A1010	Géométrie de l'Intuition / Stéphane TROIS CARRÉS "Images réalisées en image de synthèse, conçues comme des peintures numériques, elles sont les éléments d'une recherche autour des théories de l'espace (topologies, espaces non-euclidiens)." Stéphane Trois Carrés	3'	couleur	stéréo	2000	France

A1011	Hirondelle 1 / Yann MAGNAN "Montage d'images tournées en super 8, certaines ne sont pas les miennes, mais celles d'un ami-amateur-sensible, décédé au-delà d'un pont. Ces images précédées, je voulais en faire quelque chose et les mélanger aux miennes par émotion de vie." Yann Magnan	7'	couleur	mono	1999	France
A1012	Hirondelle 2 / Yann MAGNAN " <i>Hirondelle 2</i> est plus rigide dans sa structure, c'est une ballade plus vague dans Genève" Yann Magnan	6'	couleur	mono	1999	France
A1013	Hypothalamus Saturation / Nicole NEVEU "... il y a plusieurs couches, la SÉLECTION, la MUTATION et la REPRODUCTION sont des techniques primaires qui contribuent au processus d'évolution de ce film... l'hypothalamus commande sept fonctions homéostatiques, le rôle de ce noyau est de réguler les rythmes biologiques et leurs circulations, comme ceux du sexe qui sont ici les plus appropriés." Nicole Neveu	2'16"	couleur	stéréo	1999	Australie
A1014	In vivo / Jean-Paul NOGUÈS "Flux. Reflux. Oscillation des corps. Incessants. Fascinants." Jean-Paul Noguès	6'	couleur & n/b	stéréo	2001	France
A1015	Je ne bouge plus d'ici / Claudette LEMAY "Non, ma résolution est prise : Je ne bouge plus d'ici ! Je resterai ici jusqu'à ce que je sois quelqu'un d'autre..." Claudette Lemay	1'30"	couleur	stéréo	2000	Canada
A1016	Je vis et je dors / Pierre VILLEMIN "On assiste à la distorsion des traits d'un visage due à un mouvement droite/gauche de la tête, étirement de la forme au profit d'une nature fantasmagorique." HB	6'	couleur	mono	2000	France
A2017	L'année 2001 est excellente / Stéphanie ARPAGE, Laure CHAMINAS "Mysticisme mystérieux proche du lavage de cerveau, c'est pour votre bien. Poésie ordinaire enrobée de sons trash pour la danse, objets colorés pour l'expérience, transe des hommes confinés dans une même pièce. Cette vidéo réalisée en webcam transcende l'espace quotidien et les lieux communs" Stéphanie Arpage et Laure Chaminas	6'29"	couleur	mono	2001	France
A2018	L'Œil sur la Balançoire / Emmanuelle SARROUY "Suivre le mouvement Dans l'urgence Du moment. Le regard va et vient. L'oeil suit la danse Rock'N Roll." Emmanuelle Sarrouy	2'26"	couleur	stéréo	2001	France
A2019	La vie mode d'emploi / Edwige MANDROU "Nous expérimentons un intercept fonctionnant comme collage, disruption, hypnose, générateurs d'idées. Le caractère synchrone de l'image et du son à grande vitesse est essentiel à l'osmose de l'audition et de la vision, au rapprochement du temps et de l'espace. Nous utilisons une caméra amateur, et une technique "tourné-montée" simple. L'image vidéo est traitée musicalement (séquences, boucles, cuts)." Edwige Mandrou	12'45"	couleur	mono	2000	France
A2020	Mamilo / Tatiana MARTINS DE MELLO "La vidéo <i>Mamilo</i> (Mamelle) a été produite de façon simple et spontanée. Le support est le propre corps de l'artiste. Cette vidéo est sans doute la négation de la violence visuelle produite par les grandes majors hollywoodiennes, fabriques d'émotions." Tatiana Martins de Mello	3'23"	n/b	sil	2000	Brésil

A2021	Opuscles: Op. 1 / Robin DUPUIS “Opuscles: Op. 1 > Première de la série <i>Opuscles</i> , cette bande explore l’absence/présence du signal électronique.” Robin Dupuis	2’25”	couleur	stéréo	2000	Canada
A2022	Opuscles: Op. 2 / Robin DUPUIS “Opuscles: Op. 2 > Seconde de la série <i>Opuscles</i> , cette bande explore l’absence/présence du signal électronique.” Robin Dupuis	2’10”	couleur	stéréo	2000	Canada
A2023	pater noster / Steph KETELHUT “Quatre bandes verticales, aux tons froids et chauds intercalés, apparaissent et disparaissent en rythmes décalés. On suit les mouvements deux fois ascendants et deux fois descendants d’ascenseurs et, le va-et-vient de leurs utilisateurs dans un bâtiment municipal allemand.” HB	3’40”	couleur	stéréo	2001	Allemagne
A2024	Pulsar / Laurie FREYCHET “Je me sers dans ce film de la pulsarisation afin de construire un ensemble (qui se veut harmonieux) de couleurs, formes et mouvements dans un but de recherche esthétique et de fascination face à la valeur plastique de ces “apparitions” lumineuses.” Laurie Freychet	4’20”	couleur	stéréo	2000	France
A2025	Raide / Laurence ABRAHAM “Une bande son presque plus importante que les images entrecoupées de noir. Des impressions ? Des aperçus qui amènent sur une course décisive : un soldat sur un terrain de guerre. Que se passe-t-il dans sa tête pendant et avant d’oser se lancer dans une course d’attaque ?” Laurence Abraham	8’20”	couleur	stéréo	2000	France
A2026	Réminiscences I / Biérix SCHENK “Travail sur l’image et le son comme matériaux sculptés, modelés, couches de mémoires qui surgissent: Évocations - Métamorphoses.” Biérix Schenk	19’	couleur	stéréo	2001	France
A2027	Saturation / Kara HEARN “J’explore l’interaction du corps et de l’esprit avec la technologie et le flux de l’information, en prenant comme source mon environnement urbain “naturel” et personnel fait de rêves et de réalité.” Kara Hearn	8’	couleur	stéréo	2000	États-Unis
A2028	Surface Colour / Summer AGNEW “ <i>Surface Colour</i> a trait au domaine du conscient. Le paysage, son horizontalité, est la forme représentative de notre environnement. Il est vu ici de façon concrète, dans une progression homogène, d’où émergent des événements ordonnés par la conscience ainsi que des formes verticales et hétérogènes. L’ensemble s’entrecroise, produisant l’idée de simultanéité et la notion d’une expérience perpétuée.” Summer Agnew	9’	couleur	stéréo	2000	Nouvelle-Zélande
A2029	Trans(e) Bleu / Emmanuel AVENEL, Marie-France GIRAUDON “Lorsque l’enfermement hivernal polaire génère une transe paysagère qui permet de s’inventer un territoire cosmique et de le parcourir ... en nous faisant peut-être devenir un peu chamane.” Emmanuel Avenel et Marie-France Giraudon	22’	couleur & n/b	stéréo	2000	Canada
A2030	Vertige / Isabelle HAYEUR “Un simple trait écrivant l’horizon, un paysage se dessine, se transforme et s’ouvre sur une mine à ciel ouvert dans laquelle nous basculons. <i>Vertige</i> est un plongeon anthropologique, une descente au cœur de la matière et de l’histoire.” Isabelle Hayeur	10’45”	couleur	stéréo	2000	Canada
A2031	Visions / Joanna EMPAIN “Un regard. L’esprit transforme. Des visions se succèdent et s’emboîtent les unes dans les autres. Visions contrastées qui créent une harmonie où le temps s’arrête. Instant de méditation.” Joanna Empain	3’30”	couleur	stéréo	2000	Canada

B1001	.wave / Cédric VAN EENOO (Euxysème) "Il s'agit d'une boucle. L'image est celle d'une vague qui passe devant l'œil du spectateur d'avant en arrière. Un rythme est créé par le son et le va-et-vient incessant de la mer. De par le son, il est possible de confondre ce montage avec le vrai rythme que peut créer une vague. Cette séquence représente une boucle parfaite puisque le retour est identique en tout point à l'aller. L'image est pêchée dans la nature, mais le montage en fait une version détournée, hypnotique." Cédric Van Eenoo	3'	couleur	mono	2001	France
B1002	alentejozing / Susana CHIOCCA "Cette vidéo est la rencontre entre la vidéaste Susana Chiocca et le compositeur M. Spoon. Cette rencontre "in vitro" vit le jour en janvier 2001 lors d'une performance à Lyon au Forum européen de la jeune création." Nicolas Barrot	14'30"	couleur	stéréo	2001	Portugal
B1003	Abstract / Danna KINSKY "Ce film montre le corps de la femme de façon nouvelle, éclairé autrement et, en même temps, vu dans la limite séparant la vidéo du film, le mouvement du repos." Danna Kinsky	5'32"	couleur & n/b	stéréo	2000	Israël
B1004	Allegro (Je cherche mon ami) / François TURGIS "Description de différents espaces que l'on traverse par successions d'images fixes." HB	3'18"	couleur	stéréo	2001	France
B1005	An elegy to our small selves / Anita CHANG "Calmelement mais désespérément, j'essaie de relier la disparition du monde animal et l'Homme. De mettre en parallèle la "disparition" du Super-8 et du 16 mm, techniques nécessitant la projection, avec cette technologie de l'immédiateté ayant le caractère de la réalité que représente la vidéo. Des images d'animaux et d'humains saisis crûment dans leurs formes sont juxtaposées et classées de façon à parler tout d'abord des récurrentes crises d'identité de l'être humain et finalement, de sa fragile beauté, de sa nature et de son humanité." Anita Chang	10'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
B1006	Baby Dolls 1 : Le temps du goûter / Emmanuelle SARROUY "Un film sur le temps, la durée, la disparition... du corps, de l'image, du son. Un film sur les traces du souvenir et sa persistance monstrueuse." Emmanuelle Sarrouy	5'30"	couleur	stéréo	2001	France
B1007	Contemporaries / Karen VANDERBORGH "Ce clip vidéo est inspiré par la musique du groupe lofi finlandais Kiila, pour lequel il est créé. Comme la chanson, les images évoquent un message naïf : "Les gens qui vivent autour de vous sont vos contemporains". Le début montre la situation du spectateur (au cinéma, devant la télé, dans la vie) qui regarde les actes de toutes sortes de gens d'apparences diverses, face une caméra qui ne semble pas être là." Karen Vanderborgh	4'30"	n/b	stéréo	2001	Belgique
B1008	Déjà loin / François PARIS "Nous sommes soudainement plongés dans un ressenti personnel : poésie des couleurs, contraste jour/nuît, absence/présence. Chacune de ces images est une réminiscence, sensation connue, voyage dont on connaît initialement le point de départ, mais ni la destination ni l'arrivée. L'œuvre ne serait-elle pas de créer une ouverture sur l'ailleurs ? Les images du réel, transfigurées ne sont-elles pas le tremplin qui nous transporte du fini vers l'infini ?" François Paris	4'58"	couleur	stéréo	2001	France
B1009	[ekimoz] / Damien LARRAIN, Sylvain LEMAIRE "[ekimoz] est d'abord né d'une pure volonté graphique et visuelle. Il apparaît comme une succession et un enchevêtrement de tableaux qui s'absorbent les uns les autres dans un maelström contemplatif de couleurs, d'aspérités et de matières. Sa texture graphique participe de l'univers minéral, végétal et animal [...] Cette entité musicale, liée au symbole phonétique du titre, tend vers une fissure, une aspérité de l'être. Aussi, la chair même des images est contaminée, elle s'efface, aspirée par la couleur du flux sonore qui l'entraîne et meurt avec elle, noyée sous la pluie bleutée d'une [ekimoz]." Damien Larrain et Sylvain Lemaire	5'20"	couleur	stéréo	2001	France

B1010	exit G.P.1 cap bon - tunis / Jörg WOLFF "Une vidéo d'une courte dérive." Jörg Wolff	1'50"	couleur	stéréo	2001	Allemagne
B1011	Fin de Siècle / Emmanuelle SARROUY "À la fin, c'est comme d'habitude./ Rien d'exceptionnel./ On mange./ Encore. Gestes répétés, croisés./ Champ/ Contre-champ, rythmés. À la fin, le ton monte./ C'est toujours pareil./ Ça parle, ça chante./ Célébration. À la fin, les corps s'emmêlent, se séparent./ À la fin, on s'embrasse, évidemment." Emmanuelle Sarrouy	8'26"	n/b	stéréo	2002	France
B1012	Flux / Frédéric DUPUY "Le montage est une mise en boucle d'un ruissellement d'eau sur la vitre d'un train. Une séquence d'une luminosité extrême qui me conduit à garder le silence comme élément indispensable pour pénétrer dans cette lueur. Le paysage arrive à l'instant où il ne m'est plus possible de cadrer le flux... l'averse est terminée. Les éléments au bord de la voie parviennent à contaminer l'ensemble de l'écran créant un autre flux." Frédéric Dupuy	11'18'	n/b	sil	2000	Portugal
B1013	Generations: My Ex-Girlfriend / Pablo UTIN "La tentative de se confronter à la séparation. Une vidéo sur l'impossibilité de garder les choses. Une vidéo sur les choses qui prennent fin. Une vidéo sur l'obsession. Une vidéo sur l'isolement. Une vidéo sur la dégradation technique. Une vidéo sur la répétition. Une vidéo sur l'amour... Il n'y a aucun effets spéciaux dans la réalisation. Le résultat est obtenu par une copie répétée du film jusqu'à perdre la résolution de l'image." Pablo Utin	11'	couleur & n/b	mono	2001	Israël
B1014	Hintergrund / Éric BERNAUD "Le projet de vidéo <i>Hintergrund</i> est né d'un double jeu, musical et visuel, en appliquant le principe du remix au son et à l'image, Mogway remixe le titre <i>Formant</i> de Pluramon. Les éléments originaux de la vidéo <i>Formant</i> du réalisateur Dr Heike Sperling sont réutilisés, re-filmés, triturés, détruits, additionnés d'autres images. Le pixel jadis narratif devient abstraction, la substance résiduelle est le rythme pour un codage de l'image. Qu'y a-t-il d'original ?" Éric Bernaud	4'05"	couleur	stéréo	2000	France
B1015	Images / Pierre-Yves CRUAUD "Deux points de vue d'une même série de plans sont présentés à travers deux cadres distincts. Des sculptures prennent vie alors qu'un visage humain tente de s'intercaler entre elles. La recherche de la vérité du point de vue questionne les images de cette vidéo. Un mouvement vibratoire aux rythmes variés traverse les deux écrans et provoque un scintillement des images. Il met à mal la présence des sculptures. Les images apparaissent et disparaissent sous l'effet de cette lumière en mouvement. Nous assistons à une lutte entre la mémoire et la disparition de ces images. En explorant différents seuils de visibilité, une réflexion sur la rémanence se construit. Est-on plus proche des images ou de leur effacement ?" Pierre-Yves Cruaud	3'50"	n/b	mono	2001	France
B1016	In Her Room / Francis THÉBERGE "Une exploration visuelle et musicale ayant pour sujet les rêves et les cauchemars. Une personne est emprisonnée dans une pièce... cette pièce est en fait son esprit, ses propres rêves et cauchemars..." Francis Théberge	1'40"	couleur	stéréo	2001	Canada
B1017	Jeunes filles au canapé / Stéphanie ARPAGE "Il s'agit d'un strip-tease. Trois jeunes filles, jeunes femmes plutôt évoluant autour d'un canapé. C'est Laure, Leyla et Peggy. Elles se déshabillent en effet et il ne se passe pas grand chose de plus. Sinon elles marchent aussi dansent, attendent assises ou fument. En fait le film se découpe en trois types de scènes. Celle où il ne se passe RIEN, les scènes de PRESQUE RIEN et les ACTIONS." Stéphanie Arpage	7'	couleur	mono	2002	France
B1018	Justice ! / Eltractor : Boris FIRQUET, David MICHAUD, Fabrice MONTAL "Du haut de son balcon, le fou regarde le monde. La télécommande est dans sa tête... <i>Justice !</i> est un exercice formel. Firquet filme son voisinage immédiat puis il le démonte en temps réel sous l'influence des sonorités de ses comparses, Michaud et Montal." Boris Firquet	6'	couleur	stéréo	2002	Canada

B1019	L'hôtel des vies reproductibles / Pierre-Yves CRUAUD "La vie privée de plusieurs individus est dévoilée devant des caméras de surveillance installées dans les chambres qu'ils empruntent. Le film s'interroge sur le rôle d'une caméra ayant une fonction de témoin. Même si son œil électronique a de la peine à faire le point sur la réalité des scènes offertes à son regard sans visage, la caméra tente progressivement de s'approcher d'un seul individu. L'œil de la caméra capture un nombre de moins en moins important au fur et à mesure de son avancée frontale à l'intérieur d'un hôtel sans façade. L'objectif de la caméra est d'isoler un des habitants de l'hôtel, mais son geste ne sera pas très apprécié." Pierre-Yves Cruaud	3'	couleur	mono	2000	France
B2020	Le silence est en marche / Pierre-Yves CRUAUD "Des barrières infranchissables limitent l'espace vital de manifestations plus ou moins humaines. Nous assistons au développement de vies déjà réglementées. Des voix se feront-elles entendre ?" Pierre-Yves Cruaud	3'30"	couleur & n/b	mono	2001	France
B2021	Les Scatophages / Sylvain FREBOURG " <i>Les Scatophages</i> est une divagation à travers des paysages..." Sylvain Frebourg	22'	couleur	mono	2002	France
B2022	Life After Death / Francis THÉBERGE "Un hommage aux lourdes et puissantes atmosphères trouvées dans la musique industrielle du groupe FRONT LINE ASSEMBLY. L'exploration de la peur et de la mort, un essai d'illustration de l'émotion créée par la PEUR..." Francis Théberge	2'	couleur	stéréo	2000	Canada
B2023	Light Study No. 1: "Pitch" / Kirsten PACKHAM "Au moment où je travaillais sur <i>Pitch</i> , je sentais que, l'une comme l'autre, les techniques vidéo et numérique n'étaient pas pleinement exploitées pour leur potentiel. Dans le même temps, j'étais intéressée par la synesthésie, en particulier l'influence du son sur l'image et de l'image sur le son. Le brouillage entre les sens visuel et auditif et le domaine de la technologie numérique l'intensifie et la pousse à arriver." Kirsten Packham	5'30"	couleur	mono	2001	Australie
B2024	Mémoire Bétonnée / Damien JAMOUILLET "Il s'agit de la première partie d'un travail audio-visuel que je développe sur un lieu, celui de la base sous-marine de St Nazaire. Il s'agit d'un témoignage sur l'histoire et le devenir de ce lieu aujourd'hui en pleine réhabilitation." Damien Jamouillet	15'30"	couleur	stéréo	2000	France
B2025	Ogres / Jean-Paul NOGUÈS "Un film d'amour total, donc avec ce qu'il faut d'angoisse et d'étonnement pour être réel." Nicole Brenez	6'27"	n/b	stéréo	2001	France
B2026	Paste up / Jean-Luc GERGONNE " <i>Paste up</i> affiche des images de télévision recadrées, répétées, coupées, filtrées, collées." Jean-Luc Gergonne	7'20"	couleur	stéréo	2002	France
B2027	Rangé des arbres / Pierre VILLEMIN "Fantasme poétique. Abandon et obsession. Des arbres aux femmes qui se dévêtissent." Pierre Villemin	6'30"	couleur	mono	2002	France
B2028	Réflexions n°1 / Christian LAJOUMARD "Une image, un plan, 30 minutes... une image, pas de sons. <i>Réflexions n°1</i> est le premier épisode d'une série." Christian Lajoumard	30'	couleur	sil	2002	France

B2029	sans titre (L.H.-SIERRE) / Isabelle PICHAT “Visiter, habiter l’espace et interroger ce corps qui est Être au monde, lui demander sa lecture personnelle. Les organes deviennent des routes, des chemins vers un cerveau émetteur/transmetteur d’émotions qui redessine l’intime. Ce n’est plus le corps qui habite l’espace, mais l’espace qui habite le corps : interaction, fusion. De là naîtra l’Unicité... Ce Un, chiffre parfait, qui rassemble, fédère les espaces, est un nouveau livre ouvert nous invitant à nous inscrire dans la “vie immédiate” (P. Eluard), celle de notre environnement. On parle de présence.” Solène Bertrand - collaboratrice du projet	16’	couleur	stéréo	2001	France
B3030	Schwarzweiß / Volker KREIN “Au fur et à mesure, l’image devient plus compréhensible.” HB	60’	couleur	sil	2002	France
B3031	Sirens & Poets / Winnie j “C’est un album de collage d’images souvent volées imaginant ce qu’un visage sorti de sa propre histoire peut raconter à la suite d’autres images, la poésie apparaît par simple union. C’est retrouver son reflet dans l’ombre de silhouettes anonymes, leur donner à dire les mots d’un autre, juste regarder la beauté. C’est un cadeau pour cette musique qui inspire.” Winnie j	3’55”	couleur	stéréo	2001	France
B3032	Soowmobien / Éric GAGNON “Variations en blanc.” HB	10’20”	couleur	stéréo	2002	Canada
B3033	The Train / Ján ADAMOVE “Entre l’intérieur d’un train filtré de bleu et les images rougeoyantes d’un jeu d’enfant, nous suivons un processus construit sur la lenteur ; celui de la mémoire, peut-être.” HB	10’	couleur & n/b	sil	2001	Slovaquie
B3034	Them (happy few) / François TURGIS “Des jeunes gens, sur la plage, dansent. Répétitions de plans et l’on pense à <i>On achève bien les chevaux</i> .” HB	4’29”	couleur	stéréo	2002	France
B3035	Tower Card / Kara HEARN “Cette courte vidéo expérimentale traite et reconstitue la difficulté et la beauté de faire le choix d’une action juste dans un climat de doute, de confusion et de peur. Elle est un hommage à la clarté nouvelle d’une révolution qui s’oppose à ces temps désolés. Elle est dédiée à Barbara Lee, seul membre du Congrès des États-Unis opposé à l’action militaire en Afghanistan.” Kara Hearn	7’30”	couleur	mono	2001	États-Unis

C1001	1305 / Augustin GIMEL "Un film-sténopé comme instrument de mesure de la luminosité. Naissance et croissance de la lumière selon la suite de Fibonacci. Éclipse totale du soleil décomposée en mille feux inconnus." Augustin Gimel	2'	couleur	stéréo	2001	France
C1002	21.04.02 / Jean-Gabriel PÉRIOT "Le 21 avril 02 (21.04.02) est le soir du premier tour des élections présidentielles. À l'annonce des résultats, une multitude d'émotions montèrent en moi : où je vivais, ce que j'avais fait jusque-là, et surtout ce que je n'avais pas fait, comment j'étais responsable moi aussi de ce résultat... Un point de cassure irrémédiable. Un de ces rares instants où l'on vit vraiment l'Histoire. Et malheureusement, l'Histoire dans toute sa noirceur. Ce soir-là fut aussi pour des amis chers le moment choisi pour une soirée de surprise pour mon anniversaire. Le gâteau eut un goût amer. Collusions intime et public, petites choses de la vie privée et l'histoire en marche..." Jean-Gabriel Périot	9'	couleur	stéréo	2002	France
C1003	III / Jean-Luc GERGONNE "III est un travail sur la matière, la lumière et la vitesse, en triturant les images comme du son. Un flash, une couleur, ou du noir deviennent presque des formes audibles." Jean-Luc Gergonne	12'	couleur	stéréo	2003	France
C1004	Alizé / Myriam BESSETTE "Cette fable visuelle et sonore propose un regard avide sur une chevelure animée." Myriam Bessette	3'15"	couleur	stéréo	2002	Canada
C1005	Animaty / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	2'35"	couleur	stéréo	2002	Slovénie
C1006	Après un feu de cheminée / Céline CLOTTE "Le personnage vient de faire l'amour, on l'a laissé seul. Encore imprégné de l'acte, le corps, désolidarisé de l'âme, mémorise douloureusement ce qui s'est passé. Ici le montage/mixage des douze postures qui défilent les unes après les autres est une tentative d'illustration d'un souvenir en dé-construction, le corps décuplé artificiellement tentant de combler l'absence de l'autre." Céline Clottes	2'31"	couleur	stéréo	2002	France
C1007	Arploop / Flavian DUBOURGET "C'est un jeu entre la lumière qui fuit le noir, une expérimentation où les diodes des appareils électroniques se transforment en signes étranges, qui déchirent l'espace sonore mis en place par les musiciens." Flavian Dubourget	2'30"	couleur	stéréo	2002	France
C1008	Autoportrait en 3'23 / Cécilia RODRIGUEZ « <i>Autoportrait en 3'23</i> ne délivre qu'un morceau de corps, il s'arrête au geste sexuel, machinal, quotidien. Il interroge la représentation du corps féminin et de sa sexualité.» Cécilia Rodriguez	2'55"	couleur	sil	2002	France
C1009	a_b und b_a / Chantal ROMANI "Deux niveaux, a et b, le début du premier est la fin du second et vice versa. Entre les deux, une distance de 200 mètres, approximativement 14 heures et un jour ordinaire." Chantal Romani	2'03"	couleur	stéréo	2002	Suisse
C1010	Bad Dream Nevermore / Emmanuelle SARROUY "Et l'oiseau s'exclama..." Emmanuelle Sarrouy	1'20"	couleur & n/b	stéréo	2002	France



C1011	Cantus, Campus / Jean-Luc OYAMA-JUSSEAU “Un champ désertique, proche d’une étendue aquatique. Un appel, le son des cloches et des vagues. Les cris des oiseaux et des rumeurs urbaines. Des hommes, guidés par des chants lancinants vers une destination commune.” Jean-Luc Oyama-Jusseau	5’30”	couleur	stéréo	2002	France
C1012	Carefully Taught / Valerie SOE “Un court essai vidéo en réponse à l’aveugle ferveur patriotique consécutive au 11 sept., illuminé par une vision hollywoodienne du rêve américain.” Valerie Soe	4’	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C1013	Chamanix pixel / Aymeric DE TAPOL “Que de gestes.” Aymeric de Tapol	4’	couleur	stéréo	2003	France
C1014	Chicken / Eve LUCKRING “Perdue dans la couleur saturée ou une blancheur écrasante, une énergie dispersée nous amène, dans un jeu de cache-cache comique, à la poursuite d’un volatile faible, anxieux et trébuchant.” Eve Luckring	2’45”	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C1015	Cocteau Cento / Dan BOORD, Luis VALDOVINO “Cette vidéo prend la forme d’un Cento - un travail littéraire fait d’extraits tirés d’autres œuvres. Ceci est un hommage à l’œuvre du poète, dramaturge, artiste et réalisateur Jean Cocteau. Mixant des séquences de plusieurs films écrits par Cocteau et ses contemporains, et une bande son élaborée à partir de ses textes, la vidéo explore dans sa propre nature réflexive, de nombreux thèmes récurrents de Cocteau, sous la forme d’un Cento : un collage d’intenses symboles poétiques et personnels afin de tenter d’évoquer la nature sacrificielle de l’art et les relations entre la poésie, le mythe, la mort et la pensée inconsciente.” Dan Boord et Luis Valdovino	5’49”	n/b	mono	2003	États-Unis
C1016	Concrete Matter / Ariane MAUGERY “ <i>Concrete Matter</i> décrit une arabesque vivante dans un mouvement brownien semblant purement aléatoire et en ce sens inscrit la danse comme art total.” Ariane Maugery	2’30”	couleur	stéréo	2002	France
C1017	CRIS / Florent CORDIER “ <i>CRIS</i> est une réaction aux manifestations contestataires du 1er mai. Cette vidéo a pour source un sentiment très vif que ces événements ont déclenché.” Florent Cordier	2’	couleur	stéréo	2003	France
C1018	Curtains / Sébastien MORE “Je voulais filmer la forêt comme si elle était le seul monde possible, un monde qui serait moins à réinventer qu’à désinvestir, pour assister à son éboulement et en capter la nudité. Chaque branche, chaque goutte et chaque reflet devient alors le réceptacle d’une terre vivante dont les membranes gorgées de lumière pulsent une sorte de célébration panthéiste. Il fallait alors se faire enfant, se faire animal, s’éparpiller pour que la réalité la plus brute accouche de visions proprement fantasmatiques, puis enfin atteindre le réel par la plus grande violence esthétique. Non pas une histoire mais un itinéraire, une aventure palpable, une expérience.” Sébastien More	15’	couleur	stéréo	2002	France
C1019	DDDD6 / Stropnik MLADEN “Jeux.” HB	39’	couleur	stéréo	2001	Slovénie

C1020	Délices / Gérard CAIRASCHI “ <i>Délices</i> joue de l’imbrication d’images qui par la pulsation d’un montage rapide s’entremêlent dans un chatolement graphique et coloré. Fluidité d’images qui associent dans un mouvement lent et continu de la caméra un corps et des éléments de nature. Voyage entre les images, entre deux mondes, voyage que symbolise la présence de poissons, liens entre la surface et les profondeurs inconnues de l’élément liquide : entre conscient et inconscient.” Gérard Cairaschi	10’	couleur	stéréo	2002	France
C1021	Démocratie / Sébastien PESOT “Vidéo expérimentale, témoin de la répression engendrée par la mondialisation économique et de ses répercussions sur la démocratie. Images filmées à Québec, au Sommet des Amériques, en avril 2001.” Sébastien Pesot	5’30”	couleur	stéréo	2002	Canada
C1022	Elana / Jean-Paul NOGUÈS “Étrange pénétration à rebours de la matière et caresse de l’intime. Elana renvoie des profondeurs du corps une lumineuse blancheur. Une inquiétante et poignante cadence amoureuse aux noirs et blancs saturés et au souffle haletant.” Jean-Paul Noguès	5’	n/b	stéréo	2003	France
C1023	Éléonore et ses amies / Philippe JADIN “Un peu de lumière, le noir, les éclairs, des cris, le calme.” Philippe Jadin	1’30”	couleur	stéréo	2001	Belgique
C1024	Ex / Daniel CARRERE “Deux séquences: Une orange / deux joueurs / deux caméras subjectives / un dribble. Un montage où les deux points de vue s’alternent à chaque frame. Une perception: L’image va et vient très rapidement d’une vision à l’autre, pour le spectateur, le point de vue qui en résulte est confus, il est entre les deux / les deux à la fois / multiple.” Daniel Carrere	8’19”	couleur	stéréo	2001	France
C1025	Flammes nues / Jean-Paul NOGUÈS “Apparitions au coeur du rituel brûlant et rythmé des flammes, du feu, de la danse, d’une femme.” Jean-Paul Noguès	5’10”	couleur	stéréo	2003	France
C1026	Forget Reality / Stropnik MLADEN “Jeux.” HB	1’07”	couleur	stéréo	2001	Slovénie
C1027	Heure de pointe / Jean-Luc OYAMA-JUSSEAU “Transports urbains à Ichikawa, dans la banlieue de Tokyo. Une heure de pointe, Estivale. Fantasmes exotiques des passagers... Bref poème vidéographique.” Jean-Luc Oyama -Jusseau	2’50”	couleur	stéréo	2002	France
C1028	I am (not) Seen / Takahiko IIMURA “Conçue pour l’ouverture du DVD <i>Seing/Hearing/Speaking</i> , projet multimédia comprenant du texte, de la vidéo, de l’animation et du graphisme, cette vidéo concrétise la formule du philosophe français Jacques Derrida: “Je m’écoute en même temps que j’écoute”. Elle peut cependant être vue pour elle-même. Derrida s’intéresse au rapport “Ouïe/Parole”, auquel j’ai ajouté la “Vision”, combinant ensemble les trois perceptions. L’ouverture traite de la “Vision” et inclut des phrases comme “Je vous vois”, “Je ne suis pas vu”, “Je suis vu”, qui se superposent aux images d’un visage, d’un œil, des deux, d’un visage recadré, etc... le tout traité image par image. Ainsi, la vidéo évolue entièrement au mouvement rapide de l’image et de ses lenteurs occasionnelles. Le titre <i>I am (not) Seen</i> indique à la fois, par la présence des parenthèses, le cas positif et négatif.” Takahiko Iimura	5’	couleur	stéréo	2003	Japon
C1029	Id. / Robin DUPUIS “Cette bande nous immerge d’une obscure lueur bleutée qui arpente le signal de l’image-écran.” Robin Dupuis	2’22”	couleur	stéréo	2002	Canada

C1030	Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer / Augustin GIMEL "Magma de béton, de verre et de métal d'où émerge une fente claire, faille-frontière entre obscurité et lumière. Lutte du concret et de l'éthéré." Augustin Gimel	4'45"	couleur	stéréo	2002	France
C2031	JLG_22 / Patrice ROSSIGNOL-GICQUEL "Pratique esthétique, optique, vidéographique et informatique, sur la mise en musique d'un «gimmik» mÈtaphysique et philosophique d'un grand anti-apparatchik du monde artistique ..." Patrice Rossignol-Gicquel	2'	couleur	stéréo	2002	France
C2032	Krik (scream) / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	17"	couleur	stéréo	2002	Slovénie
C2033	L'homme qui marche / Luca GOVERNATORI L'histoire d'une marche. Figurations d'une quête. "Ils veulent trouver la solution là où tout n'est qu'énigme" Pascal "Ô Mélodies, qui planez au-dessus de moi dans l'Infini. C'est vers vous, vers vous, que je voudrais aller..." Hölderlin	13'	couleur & n/b	stéréo	2002	France
C2034	L'œil sur pied / Pierre-Yves CRUAUD "Une séquence filmique cherche à s'inscrire sur son support d'enregistrement mais les défaillances optiques de l'appareil de prise de vues perturbent cet objectif." Pierre-Yves Cruaud	4'	couleur	stéréo	2002	France
C2035	La caméra aveugle, la pensée captive / Suzel ROCHE "Cette vidéo est un condensé réflexif sur le thème de l'image : <i>La caméra aveugle, la pensée captive</i> . À partir d'un texte de Ghérasim Luca, poète roumain, j'ai monté des images tournées lors d'une bataille impromptue de caméras. Deux caméras se font face, comme deux miroirs ; deux personnes luttent pour maîtriser l'image de l'autre : la caméra est aveugle car la pensée est captive, "elle tourne autour de soi-même,... comme tout ce qui tourne autour du bien et du mal." Suzel Roche	2'50"	couleur	stéréo	2002	France
C2036	La Couleur Du Rythme / Brian COPENHAGEN, Bret HITCHCOCK " <i>La Couleur Du Rythme</i> explore la possibilité d'étendre les sens au-delà de leurs limites ; la possibilité de compresser les fréquences normalement disparates de couleurs et de rythmes en les faisant se chevaucher dans un spectre perceptif. Que se passerait-il si nous entendions les mouvements progressifs de la couleur ? Que deviendrait le rythme si nous pouvions voir les particules de couleur et si nous pouvions percevoir les couleurs du rythme ?" Brian Copenhagen et Bret Hitchcock	8'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C2037	La Tête Qui Tourne / Emmanuelle SARROUY "Chant et danse au rythme du tourniquet. Déconstruction du plan-séquence. Travail sur le rythme." Emmanuelle Sarrouy	5'30"	couleur	stéréo	2003	France
C2038	La vidéo - poésie / Émilie ANTHOUARD "Pour la réalisation de cette vidéo, ma démarche a tout d'abord été de sélectionner un poème : <i>Discours pour les grands jours d'un jeune homme appelé Picasso</i> d'Aragon. L'objectif final était de trouver une structure, des codes propres à la vidéo qui permettent de mettre en place une nouvelle forme de poésie. L'intérêt porté aux écrits d'artistes a manifestement influencé ce choix. Mon but n'est pas de proposer une illustration du texte poétique d'Aragon, encore moins de lui plaquer des images. Mais, par la vidéo, je tente de reproduire sur le spectateur les effets, les émotions que peuvent produire un texte poétique sur le lecteur. J'ai donc transcrit ce poème en images sans passer par l'illustration qui renvoie à l'idée de copie." Emilie Anthouard	3'55"	couleur & n/b	stéréo	2001	France

- C2039 La vie des objets / Boris DU BOULLAY 11'15" couleur stéréo 2001 France  
 "Cette vidéo divisée en 6 parties (Les objets I à VI) présente six variations sur les objets, notre façon de les regarder et de les vivre. C'est une invitation à avoir de l'empathie pour l'objet en permettant de prendre le temps de regarder; et de s'interroger sur l'aspect transitionnel des objets dans le film - et du film lui-même comme objet.  
 Les objets I - Répertoire d'objets personnels, apparemment immuables. Cette première partie, la plus longue (4 mn) fait office de prologue : c'est la matière du film introduite, mais c'est déjà aussi le corps du film.  
 Les objets II - Un grand objet : le salon (un espace, un contenant). Le récit d'une anecdote (mise comme un lieu commun) suggère le rapprochement entre l'illusion de notre regard sur l'enfance et l'illusion de l'image.  
 Les objets III - Évoquer la conviction qu'un objet nous est autant étranger qu'intime.  
 Les objets IV - Quelques uns des objets I dans "leur" réel.  
 Les objets V - Le sujet au milieu des objets (abandon du cadre frontal notamment par une bande-son qui se passe "derrière").  
 Les objets VI - Les objets, comme nous, notre vie psychique, notre réel, se laissent apparemment regarder. Quelque chose nous échappe. Nous sommes le vrai film que nous ne regardons pas." Boris du Boullay
- C2040 La vie quotidienne / Boris DU BOULLAY 4' couleur stéréo 2001 France  
 "Film vidéo faisant suite de *La vie des objets* (1996). Cette fois, la description, comme une litanie, d'un appartement à travers ses objets ne se donne plus que par l'espace sonore. La projection intérieure donne à voir la perte, ce qui ne se voit plus à l'écran." Par ma fenêtre, je scrute le ciel pour passer au travers." Boris du Boullay
- C2041 Le Patient / Clément ZERBOLA 11'10" couleur stéréo 2002 France  
 "La vidéo *Le Patient* est un constat personnel qui est venu exorciser la maladie mortelle dont souffrait mon beau-père. Je l'ai réalisé pour ma pratique personnelle au second semestre de mon année de licence d'Arts Plastiques. Ce court-métrage critique l'impuissance de la médecine et traduit plastiquement l'obsession, l'espérance de vie à court terme. Bref, la tentative de fuite et peu à peu le renfermement du malade sur lui-même. Prisonnier de sa souffrance, le patient va fatalement subir un retour au néant anticipé. Vidéo minimaliste dont l'efficacité a été probante jusque-là, *Le Patient* est avant tout une production viscérale qui se regarde seul(e) dans le noir et avec un haut volume sonore. Dans des conditions idéales, le média doit devenir physique...éprouvant." Clément Zerbola
- C2042 Le seuil du captif / Gilles GONZALEZ 10'44" couleur sil 2003 France  
 "Supprimer l'instance épidermique du support, pour en faire un lieu qui témoigne plus de la chair que de la peau. Ici, l'image s'ancre dans un support résolument réfractaire, car le rapport entre eux deux relève du dialogue et non plus de la réflexion. Agir sur le support comme sur l'image, pour aménager les conditions d'une rencontre qui ne doit ni à l'un ni à l'autre." Gilles Gonzalez
- C2043 Libérez Marie-Jeanne ! / Carole COLLAUDIN, Moona MOONA 4'50" couleur stéréo 2002 France  
 "Durant les manifestations contre l'extrême-droite du printemps français 2002, des millions de personnes sont sorties dans la rue pour libérez Marie-Jeanne. Une année après, elle continue, censurée et en prison." Carole Collaudin et Moona Moona
- C2044 M3 / Stéphane DARIOLY 7' n/b stéréo 2002 Suisse  
 "Le titre *M3* est le nom du morceau de Maurizio utilisé dans le film. Mon but était de représenter visuellement la structure rythmique du morceau en isolant chacun des sons. Le travail propose 4 manières différentes de regrouper ces sons afin qu'ils puissent être aisément perçus comme un ensemble à l'écran. Par exemple : Premier système : Rectangles défilant de gauche à droite, leurs tailles, leurs durées et leurs lieux d'apparition sont définis par leur valeur rythmique au sein du morceau. Le "clap" vaut 2 temps (blanche), sa taille est donc 2 fois plus grande que le "boom" et il est situé juste au-dessus de celui-ci, et ainsi de suite pour les autres sons." Stéphane Darioly
- C2045 Mare / Stropnik MLADEN 1'22" couleur sil 2001 Slovénie  
 "Jeux." HB

C2046	Mues dissipatives / Ariane MAUGERY “Le triptyque <i>Mues dissipatives/MurMurée/Concrete Matter</i> constitue des poèmes plastiques numériques à la manière des haïkus japonais. Ils se situent aux points focaux d’une ellipse imaginaire : disponibilité erratique, toujours effrangée dans sa fluence même, qui condense le déploiement entropique de la perception dans une sorte de vertige rythmique entraîné vers le chaos déterministe. Ce vertige rythmique est rendu en particulier par manipulation de sons numériques composés ou captés et remixés. Dans <i>Mues dissipatives</i> , le corps auto-filmé du performer déambule de façon erratique dans un champ de vigne. Sa déambulation retranscrit une appropriation émotionnelle de l’espace qui dérive inéluctablement vers une transe bachique.” Ariane Maugery	3’10”	couleur & n/b	stéréo	2002	France
C2047	MurMurée / Ariane MAUGERY “ <i>MurMurée</i> part d’une expérience multidimensionnelle inspirée par les travaux cosmologiques d’Einstein. Cette expérience est reflétée en variations infinitésimales temporelles, physiques, émotionnelles sur une surface topologiquement discontinue où des trous noirs en tant que corpus organiques massifs expriment la perte énigmatique de l’horizon spatio-temporel.” Ariane Maugery	1’50”	couleur	stéréo	2002	France
C2048	New York en électrocardiogramme / Julien GOLDSTEIN “Attentif aux traces et aux stigmates, Julien Goldstein a préféré aux attendus du photoreportage un travail en forme d’errance sur le souvenir des lieux et les signes que l’attentat y aura laissé. Cette déambulation quasi picturale s’est faite au rythme des différents quartiers, et ces pulsations particulières invitaient à réfléchir à la succession des images, à leur montage ; l’idée d’un diaporama s’est imposée. Mais ce support est perturbé par l’insertion de séquences vidéo, qui introduisent dans la fixité photographique un mouvement soudain, une temporalité retrouvée. Le pouls de la ville bat. De même, les prises de son new-yorkais et la musique de Laurent Ho se superposent au travail visuel, l’accompagnent, le détournent vers d’autres paysages mentaux : deux visions de la ville se rencontrent, deux électrocardiogrammes se dessinent, se complètent et voudraient à leur façon capter le fragile sillon d’une mémoire à vif.” Julien Goldstein	6’35”	couleur	stéréo	2002	France
C2049	Nous sommes tous Palestiniens / Suzel ROCHE “ <i>Nous sommes tous Palestiniens</i> suit le rythme d’une manifestation pro palestinienne à Marseille. C’était la journée de la Terre et l’ambiance dans les rues pleines était faite de contraste: lenteur d’une marche, nonchalance d’un samedi après-midi, fatalité des photos brandies, de la violence latente et des regards méfiants. Le point de vue est celui d’un manifestant. Derrière les gestes répétitifs et las, l’omnipotence de l’histoire émerge parfois sans prendre parti. Le montage suit la logique des rushes et la succession des hasards, la musique intestinale de David Byrne.” Suzel Roche	14’50”	couleur	stéréo	2002	France
C2050	Oversight / Gérard CAIRASCHI “ <i>Oversight</i> est un voyage poétique à l’intérieur de la peinture d’estampes. Sans jamais citer d’œuvres précises les images en jouent les motifs et les thèmes. Un ensemble de représentations où lignes, couleurs et signes nous immergent dans la matière même d’images d’un monde flottant.” Gérard Cairaschi	12’20”	couleur	stéréo	2001	France
C2051	Par delà le bien et le mal / Suzel ROCHE “La caméra questionne ce qu’elle voit. C’est en comprenant profondément le sens de ces mots que j’ai filmé les champs du Loir et Cher. Je sortais alors d’un tournage “alimentaire” sur les abattages rituels des bœufs. Le sang et la campagne m’ont ramené à la lecture du <i>Gai savoir</i> : Nietzsche y parle d’un soulagement vital. Les grandes questions qui nous agitent ne trouvent pas de réponse dans un canevas manichéen. La complexité du monde est humaine, la cruauté des hommes animale et c’est ainsi que je trouve ma place... par le fait du hasard, je tombe sur un village nommé “Roche” comme moi. La vie est décidément bizarre, en sortant du village, le nom a changé, il a pris un “s”, “Roches”. Là encore, il ne s’agit que d’un travail transitoire, un objet non défini, qui ne prend son sens qu’en devenant objet de discussion, nouvelle vidéo, nouveaux questionnements. Réflexion individuelle, confrontation collective, réflexion individuelle etc...” Suzel Roche	8’10”	couleur	stéréo	2002	France
C2052	Parachute / Robin DUPUIS “Exploration sonore et visuelle de la chute.” Robin Dupuis	1’20”	couleur	stéréo	2002	Canada

C2053	Presence of absence / Jörg WOLFF "Cette vidéo est réalisée à partir des dernières traces laissées par une personne morte seule : une boîte contenant les photos de sa vie de femme. Elle n'aura plus d'autres amis, d'autres attaches, ne reste que le contenu de la boîte. Avec cette vidéo, j'ai eu l'intention de montrer sa vie, avec et sans ce qu'il apparaît d'elle." Jörg Wolff	4'15"	couleur	stéréo	2002	Allemagne
C3054	Projet Jaune Cadmium / Sandrik DMITRIEFF, Luc VANCHERI " <i>Projet Jaune Cadmium</i> est le résultat et le premier opus d'une recherche et d'une expérimentation menées sur les migrations d'images. Ce sont ici des phénomènes de survivance, de mutation, de généalogie des images et des formes que nous portons au contact du cinéma et du film publicitaire. Une idée essentielle soutient notre démarche, et que résume cette question: comment rappeler les corps dont les images publicitaires ont pensé la disparition? [...] Il s'agit, d'une part, de saisir les fulgurantes épiphanies du film publicitaire comme autant de possibilités d'histoire des corps et des formes de cinéma. Et, d'autre part, de relancer l'image cinématographique sur sa fonction de description, d'analyse et de théorisation du réel aussi bien que des images. De là ce projet d'études audiovisuelles, chaque étude fonctionnant comme une variation, au sens musical du terme, autour d'un film publicitaire revisité par les images, les sons et les corps du cinéma." Sandrik Dmitrieff et Luc Vancheri	35'	couleur	stéréo	2002	France
C3055	Puding / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	13"	couleur	sil	2001	Slovénie
C3056	Rage dedans / Olivier MOULIN "Quand la tortue devenait insupportable, il lui donnait une feuille pour qu'elle s'invente des salades..." Olivier Moulin	9'30"	couleur & n/b	stéréo	1999	Belgique
C3057	Regard de pierre / Pierre-Yves CRUAUD "Un parcours s'organise autour de la recherche d'une image matricielle. Le film évoque la difficulté que nous avons à rendre compte de l'articulation d'une pensée lorsqu'elle échappe à son cadre d'expression (ici la projection/diffusion)." Pierre-Yves Cruaud	6'15"	n/b	stéréo	2002	France
C3058	Retracing Faces / John GRZINICH "Ce travail, lié à un lieu, a été tourné et monté pendant le Festival Stazione Topolo en Italie, été 2002. L'origine des images vient des photographies apposées sur les tombes du cimetière de Topolo. Les sons proviennent de la collection de cloches et de hochets du musicien Alio Die. Enregistrement et composition de John Grzinich." John Grzinich	5'20"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C3059	Sampleur et sans reproche / Thierry POLO-PARDISE " <i>Sampleur et sans reproche</i> est le titre de ce court métrage vidéo, et c'est aussi ou à peu près le titre du morceau d'OPAK (sans pleur et sans reproche) utilisé en bande-son. L'œuvre présentée ici est un remontage précis de "virages", film d'une heure projeté lors du concert d'OPAK à Beaubourg le 13/12/02 dans le cadre de l'exposition Sonic-Process. Mon travail des formes visuelles est étroitement lié au travail des formes sonores des musiciens d'OPAK... Néanmoins, ce n'est pas de mix vidéo dont il est question, ni même d'une simple synchronisation image/musique. C'est de la relation plan/durée, rythmique interne/externe, de montage et par conséquent de langage cinématographique. J'ai donc recherché une interaction entre paysages visuels et sonores comme enrichissement mutuel, afin d'en produire un sens nouveau, une sensation nouvelle, inédite, jaillissant de leur confrontation plus qu'une simple redondance son/image." Thierry Polo-Pardise	11'30"	couleur & n/b	stéréo	2003	France
C3060	Sans Titre / Daniel CARRERE "Un cadre noir sur un mur blanc aux mêmes dimensions que le cadrage de la caméra est filmé à 20 mètres. Cette séquence mesure les pulsations du corps qui, plus le temps passe, maintient de plus en plus difficilement la posture." Daniel Carrere	7'27"	n/b	sil	2002	France

C3061	Sans titre / Frédéric DUMOND "Flux de signes linguistiques (lettres, espaces, ponctuations) irréguliers... Mouvements en rythmes rapides, fluides ou fracturés... Directions, trajectoires différentes. Conjonction et approches de deux modes de production de sens. Ces mouvements sont liés par une bande-son autonome, écrite à partir de fragments textuels enregistrés à la radio." Frédéric Dumond	3'	couleur	stéréo	2002	France
C3062	Sex and Harmony / Jean-Philippe FARBER "Il n'y a pas de sex dans ce film, mais il y a du sex tout au long du film. Un œil terriblement hypnotique rentre en transe, puis il se met à danser et à dessiner des lignes de courbes. C'est de l'autobiographisme." Jean-Philippe Farber	5'	couleur	stéréo	2001	France
C3063	Side Show Salvation / Kara HEARN "Utilisant la forme que dessine l'agitation des spectateurs lors d'un Carnival Side Show, cette vidéo raconte l'histoire apparemment simple et intime d'une journée. Comme nous passons d'une attraction à l'autre, les lignes commencent à se brouiller entre l'être et le paraître, l'ordinaire et l'extraordinaire, donnant un espace et un support à la réflexion, au courage, à l'apaisement, à la beauté dans un temps de tensions et de peurs publiques et privées." Kara Hearn	10'42"	couleur	stéréo	2003	États-Unis
C3064	Simulacre / Frédéric DUMOND "À travers un écran d'eau balayé par un mouvement mécanique au ralenti, défile un paysage mouvant, virtuel." Frédéric Dumond	3'18"	couleur	sil	2002	France
C3065	Something (Behind) / Yann GONZALEZ "La pornographie vue sous un angle anxiogène, la terreur de ces corps étranges et étrangers." Yann Gonzalez	6'	couleur	stéréo	2002	France
C3066	Speculum / Céline CLOTTE "Racine latine de "miroir", "féminité", frontière intérieur/extérieur ; désigne aussi un instrument chirurgical permettant d'écarter les chairs lors d'une opération. Réflexion sur l'auto-filmage en tant que quête superficielle d'identité, quête qui se double d'une exposition érotique de l'être. La présence centrale et omniprésente de l'œil qui fixe l'objectif symbolise cette exposition imperméable, cette invitation à porte transparente mais close. Fait référence à la nouvelle <i>L'histoire de l'œil</i> de Bataille." Céline Clottes	2'57"	couleur	stéréo	2002	France
C3067	Surface Tension / John GRZINICH "Ce travail, lié à un lieu, a été tourné et monté pendant le Festival Stazione Topolo en Italie, été 2002. Les sons et les images proviennent des cours d'eau trouvés autour de Topolo. Enregistrement et composition de John Grzinich." John Grzinich	4'46"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C3068	Tempus Edax Rerum / François PARIS "C'est dans une confusion, presque éthérée, due aux souvenirs, qu'apparaissent des êtres incertains, murés dans leur propre solitude, dont le brouillage devient de plus en plus évident à travers des paysages anonymes évoquant l'absence." François Paris	3'25"	couleur	stéréo	2002	France
C3069	The Griffith Circle : Hide & Seek / Yuk-Yiu IP "Recyclant une scène du film de D.W. Griffith, <i>The Griffith Circle</i> explore l'énigme de l'espace cinématique perpétué par le soi-disant système continu qui a dominé les pratiques cinématographiques pendant plus d'un siècle. Cela transforme l'acte simple de la projection, souvent négligé, en une méditation enjouée sur la construction spatiale et en un jeu symbolique de cache-cache cinématique." Yuk Yiu Ip	4'	n/b	mono	2002	Chine
C4070	The Hanging Gardens / Tony BUCK "L'apparence et la couleur des formes végétales sont essentiellement la matière première utilisée. C'est dans un sens, une référence à la "jungle" entendu sur les pistes de danse. Le pixel, en tant que figure géométrique, renvoie aux subdivisions rythmiques de la structure musicale. Un mariage de l'organique et du mathématique. La dualité entre la technologie et la nature, l'ordre et l'émotion." Tony Buck	50'	couleur	stéréo	2001	Allemagne



C4071	transit / Kirsten PACKHAM "Fond noir, lignes blanches." Kirsten Packham	8'17"	couleur & n/b	mono	2002	Australie
C4072	Unchartered / Prue LANG "Un couple affronte brusquement les disparités survenues entre leurs pensées individuelles et le monde actuel. Les échos de leurs rêves, de leurs souvenirs et de leurs réalités se chevauchent, dansent et s'étouffent, les exposant aux tensions et aux libertés qu'accorde la solitude comme la co-dépendance." Prue Lang	4'22"	n/b	stéréo	2002	Allemagne
C4073	unter_wegs / Chantal ROMANI "La tentative de mesurer le chemin de mes nuits en moins de 2 minutes. Une condensation de temps et d'images. Déambuler aux environs et sans but, il n'y a ni début ni fin." Chantal Romani	1'45"	couleur	stéréo	2001	Suisse
C4074	utter / Kirsten PACKHAM "Fond blanc, traces noires en mouvement." Kirsten Packham	7'40"	n/b	mono	2002	Australie
C4075	Vidfot / Gustav WILLEIT "Différentes photographies traversent l'espace même de l'enregistrement vidéo, parfois avec un temps de retard." Gustav Willeit	2'	n/b	stéréo	2001	Suisse
C4076	Violette / Jean-Philippe FARBER " <i>Violette</i> est un océan d'amour, de lumière et de couleurs. On y retrouve volontiers le souvenir du premier baiser. Ce fameux baiser nous conduit vers un état contemplatif face à un diamant qui danse sur une rose, ce film est à prendre au quatrième degré. Les images nous démontrent le danger qui nous guette." Jean-Philippe Farber	10'10"	couleur & n/b	stéréo	2001	France
C4077	XXX / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	1'30"	couleur	stéréo	2001	Slovénie



D1001	"1997" Fond Noir / Edwige MANDROU "Exécutée entre 1997 et 2001, dans un photomaton, la vidéo est une prise de note minutieuse, sorte d'instantané suivant l'évolution d'un rituel : celui de la mode à travers une personne et avec le temps qui passe... Sur le thème de l'être et du paraître, cette métamorphose est animée par un morphing et la vidéo projetée sur sa propre «matrice». En arrière plan la Terre : il s'agit ici de trouver une façon ludique de confronter l'individu face au monde... Réalisation au Cabaret aléatoire avec Triangle, Friche de la Belle de Mai." Edwige Mandrou	10'	couleur	sil	2003	France
D1002	(EDEN) / Gérard CAIRASCHI "L'exploration des limites de notre monde sans cesse exile son centre - son Eden - comme la découverte des mécanismes de notre enveloppe corporelle a déplacé son centre du cœur vers le cerveau. La vidéo <i>EDEN</i> joue de collusions visuelles, de représentations véhiculées par diverses cultures, réminiscences de nos rêves, de nos mythes, de nos désirs, de nos espoirs et de nos peurs." Gérard Cairaschi	6'34"	couleur	stéréo	2004	France
D1003	1/25 / Suzel ROCHE "Retrouver les 25 images par seconde à la recherche des traits fugaces du bonheur ou de ceux de la liberté." Suzel Roche	14'10"	couleur	stéréo	2003	France
D1004	A (le tour du moi) / Carole CONTANT "Autoportrait tournant sur pied après ramassage des éclats de moi alentour. Retour au foyer : accepter que le seul équilibre soit le mouvement. Sérénité contemplative tourmentée par ce gai savoir." Carole Contant	7'	couleur & n/b	stéréo	2003	France
D1005	a/través (crossing) / Kika NICOLELA "Le simple fait de traverser la rue. Un acte banal, quotidien, partagé par des milliers de personnes au même moment dans une même ville ; une masse de corps sans identité. À l'intérieur de ce flux, l'agréable sensation d'être anonyme. Soudain, une rupture. Le corps se délivre, devient libre. Ce corps en suspens commence à exprimer un désir et se réinvente. Mais quelle direction prendre ?" Kika Nicolela	10'40"	couleur	stéréo	2003	Brésil
D1006	Amok / Christophe MARTIN "Redécoupage d'une scène de <i>Amok</i> de Fassbinder." Christophe Martin	4'	n/b	mono	2002	France
D1007	and so in the end I arrived, I'd sent the package but you were nowhere to be seen... / Scott MORRISON "Ce travail est l'aboutissement d'une frustration créatrice. Je consacrais beaucoup de temps à développer une idée précise, avec espoir, et cela semblait devenir stérile. Cette vidéo a pour sujet le temps passé et la distance parcourue lorsque nous nous accrochons à nos idées et nos espérances. Idée et rêve persistent-ils lorsque l'on cesse d'y croire ?" Scott Morrison	7'20"	couleur	stéréo	2003	Australie
D1008	Anna O. / Elia PIROSA " <i>Anna O.</i> est un film étrange et pénétrant qui a été conçu par un homme qui regarde une femme, que j'aime, qui n'est jamais tout à fait la même, qui m'aime et me comprend... Au travers de son visage, ses changements d'attitude et d'expression, tel un Caméléon, Anna se dévoile devant les appareils photos et ma caméra. Mais la mer omniprésente et caressante m'entraîne vers la face cachée de son visage qui m'obsède. La répétition et le rythme de ce montage laisse une trace de bien-être et de bonheur où l'on pourrait se plonger un moment et oublier d'exister pour simplement regarder l'autre et l'aimer..." Elia Pirosa	3'40"	couleur	stéréo	2004	France
D1009	Au Crepuscule.Remanence 1 / Jessica DALIBON "Avec <i>Au Crepuscule.Remanence 1</i> on peut évoquer un certain plan d'immanence qui donnerait tout son sens à ce que nous voyons et entendons pendant cette flânerie vidéographique. Qu'en est-il réellement de l'image ? Elle est la volonté exprimée de trois éléments : la matière, l'événement et le mouvement. Image = matière + Événement + mouvement." Jessica Dalibon	5'45"	couleur	stéréo	2003	France

D1010	BiH / Andrea MORERO "Un voyage dans les territoires qui furent l'objet de la folie du plan RAM et un scénario sur les atrocités accomplies vis-à-vis de la population bosniaque." Andrea Morero	19'30"	couleur	stéréo	2003	Italie
D1011	Building / Anton AEKI, Anouk DE CLERCQ, Joris COOL " <i>Building</i> est inspiré par l'architecture du Concertthall de Bruges en Belgique. La lumière passe au travers des fenêtres et rend l'atmosphère fantomatique d'une maison hantée, remplie des sons aliénants de Anton Aeki. L'architecture comme une musique glaçante : une histoire rythmique des lignes, des surfaces, des volumes et des espaces." Anouk de Clercq, Joris Cool et Anton Aeki	12'	n/b	stéréo	2003	Belgique
D1012	C'est de l'homme qu'il s'agit / Emmanuelle SARROUY "Quand le chant des hommes et le vol des oiseaux se mêlent..." Emmanuelle Sarrouy	5'45"	couleur	stéréo	2004	France
D1013	C'est un ciel sans nuage / Alexandra MELOT "C'est le récit d'une amitié. La mémoire de cet homme rencontré sur un quai se mélange à la mienne ; il décrit des images qui m'évoquent d'autres images, celles de mon enfance, mouvement perpétuel du voyage et de l'eau, de l'océan, de la ville. Le film se construit de manière kaléidoscopique autour de ces formes." Alexandra Melot	39'	n/b	stéréo	2003	France
D1014	Call to the dark side / Barbara KLUTINIS "Ce film interroge l'instant décisif où un garçon hésite, incertain, à faire le grand saut. Parce que dans le film, des scènes militaires sont suggérées, cela sert de métaphore pour un message contre la guerre." Barbara Klutinis	2'30"	couleur	stéréo	2003	États-Unis
D1015	Cinétract 68 / Colas RICARD "Montage d'après des visuels de mai 68" Colas Ricard	1'23"	couleur & n/b	sil	2003	France
D2016	Citizen / Sébastien PESOT "Pâques 2002. Je regarde la télévision dans un hôtel à New York. L'émission est une reconstitution du gouvernement jouée par des citoyens. Il est 2 heures du matin. Un an avant l'Irak. Ni un documentaire, ni une fiction, cette vidéo expérimentale se réapproprie certains moyens de propagande, par la manipulation et la déconstruction formelle de l'information et du média. <i>Citizen</i> questionne le rôle du citoyen, en repoussant les limites de l'aliénation visuelle et sonore." Sébastien Pesot	5'	couleur	stéréo	2003	Canada
D2017	Corps III / Isabelle SCHNEIDER "Un corps de femme que l'on devine. Une bande-son que l'on pourrait reconnaître." HB	2'40"	n/b	stéréo	2004	France
D2018	Daughter of Dada / Flame SCHON "Les multiples degrés de dissimulation d'une féministe terroriste qui après avoir fait sa soupe, s'enfuit. Cette vidéo fait partie des six morceaux composant <i>Vidioms</i> , une poésie visuelle idiosyncrasique créant son propre idiome. Bien que l'ordre des six films soit intentionnel et cumulatif, chaque segment peut être regardé aussi bien séparément qu'ensemble." Flame Schon	5'	couleur & n/b	stéréo	2003	États-Unis
D2019	Descendre des signes / Alexandre LABRUFFE "Documentaire expérimental. Réflexions et illuminations (parfois fixes) sur les signes dans la ville, leurs détournements, leurs appels à la désorientation. Ce documentaire effleure le rapport entre l'homme (l'espace) et le signe. Effleure le singe. Effleure le sens, la résistance au sens." Alexandre Labruffe	11'06"	couleur	stéréo	2003	France

D2020	Don't touch me when I start to feel safe / Brigitta BOEDENAUER "Cette vidéo traite des systèmes de sécurité, représentés par des structures dites solides comme l'architecture ou le corps, qui peuvent intervenir dans les instants du "contact" avec "l'extérieur". Les interférences produisent un fragile équilibre, la répétition constante de la disparition, de la tendresse, du découragement et de la reconstruction. Au son d'Ivan Pavlov (COH), dans une cascade finale de colonnes vertébrales, de statues et de paysages urbains, l'image elle-même absorbe les variations de ce rythme, à la fois régulier et obsessionnel." Brigitta Boedenauer	4'30"	couleur	stéréo	2003	Autriche
D2021	Drone Airlines 11 (featuring DivX ElavY) / Frank GATTI "Les codecs de compression imposent les normes pour le flux des images numériques. <i>Drone Airlines</i> est une tentative de dérèglement de ces normes en introduisant de l'erreur dans la structure même des fichiers vidéo issus en majorité de l'Internet pornographique. Le film conserve tout de même une tension narrative au travers d'une fiction ténue dans laquelle l'héroïne, DivX ElavY, subit de multiples métamorphoses." Frank Gatti	26'	couleur	stéréo	2003	France
D2022	Dynamique de la grande ville / Corinne DARDÉ "Composition expérimentale autour des lumières de Paris la nuit, dynamique et vitesse des transports, trépidations de la fête, parcours des façades, dans un esprit constructiviste, en jeux de lignes et de formes, d'apparitions, disparitions... un hommage à Laszlo Moholy-Nagy." Corinne Dardé	12'	couleur	stéréo	2004	France
D2023	En-corps / Colas RICARD "Filmer comme acte de désir / filmer entre corps et nature / filmer jusqu'à travers la matière et l'obscurité." Colas Ricard	6'30"	couleur & n/b	stéréo	2002	France
D2024	Extase / collectif Pixelles : Caroline CULAND, Gabrielle CULAND, Cécile PERRAUT "S'éloigner de la tentation du réalisme propre au film X. Sampler, zoomer, recadrer les images et les sons des films pornographiques pour transgresser les codes fixés par le genre. Amener le spectateur à déplacer son regard. Les drops et la trame vidéo participent de ce processus en dévoilant la nature de la représentation : sa surface, sa matérialité. Le recadrage restitue l'étrangeté des corps et des visages. Les images sont libérées de leur fonction initiale. Le modèle est déplacé et laisse place au sensible, à l'individu. Les corps mécaniques trouvent une identité. Ce sont alors des icônes qui, dans un nouveau souffle, se mettent à danser. Le spectateur est dans un état de contemplation et non plus de consommation. <i>Extase</i> est un album de voyages imaginaires." Caroline Culand, Gabrielle Culand et Cécile Perraut	23'	couleur	stéréo	2003	France
D2025	Fig.4 / Augustin GIMEL "Corps et mouvements recomposés à partir d'images pornographiques prélevées sur Internet. Golem sexuel. L'acte projeté et façonné à une autre image, celle d'un corps composé de mille corps aux possibilités infinies." Augustin Gimel	5'	couleur	stéréo	2004	France
D2026	Fin de manif / Colas RICARD "Après la grande manif unitaire pendant le sommet anti-G8 d'Évian" Colas Ricard	1'02"	couleur & n/b	sil	2003	France
D2027	Flûte ! / Christophe MARTIN "Bande sonore d'un film pornographique qui dessine une onde dont la vibration comporte une dimension érotique." Christophe Martin	3'45"	n/b	mono	2003	France
D2028	For To End Yet Again / Michele BECK, Jorge CALVO " <i>For to End Yet Again</i> est une recherche expérimentale, non narrative et philosophique, qui emploie la technologie pour modifier et façonner la réalité. Dans <i>For to End Yet Again</i> , le mouvement n'est pas en progression, mais plutôt circulaire et répété. Le temps passe de la même manière, c'est alors prendre conscience de finir là où nous commençons. La vidéo travaille avec le corps comme objet créateur et porteur du mouvement dans la spirale du temps. Par un procédé vidéo, la vitesse et le rythme sont modifiés et réorganisés. Le son est manipulé afin de devenir un élément agressif, qui perturbe et casse la continuité." Michele Beck et Jorge Calvo	3'	couleur	stéréo	2002	États-Unis

D2029	Fugu eaters don't dream with a lizard fish / Iury LECH "Une métaphore sur la conduite imprévisible d'un reptile - qui représente le côté secret de soi, la médecine des rêves oniriques ou une réflexion du temps et de l'espace - saisi dans un sommeil troublé où apparaissent des souvenirs symboliques et des questionnements sur le désir, la convoitise, la solitude, la vie artificielle ainsi que l'existence de structures sociales au-delà de l'humain." Iury Lech	9'40"	couleur	stéréo	2002/03	Espagne
D2030	G Monde, Angers / Colas RICARD "Manif sous la pluie à Angers contre le G8 environnement" Colas Ricard	1'28"	couleur	mono	2003	France
D2031	Genève, ville de paix / Colas RICARD "Genève juste avant le sommet anti-G8 d'Évian." Colas Ricard	1'28"	couleur	sil	2003	France
D2032	Genève, ville de poésie / Colas RICARD "Des palissades à Genève pendant le sommet anti-G8 d'Évian" Colas Ricard	58"	couleur	sil	2003	France
D2033	Gourd / Tomomi ADACHI "Gourd est mon deuxième travail vidéo. Toutes les images ont été produites lors d'une improvisation en direct avec un système de feedback vidéo comprenant un moniteur TV, deux caméras et un filtre/mix artisanal. Mis à part la suppression d'un léger bruit, il n'y a ni édition ni post production. Les altérations sonores ont été créées par erreur du convertisseur A/D. Ces "drops" sont des éléments importants de cette vidéo. Les images reflètent de manière imprévue la performance physique et suggèrent les mouvements abstraits de la musique ; une forme de musique visuelle. La bande-son a été correctement enregistrée, indépendamment de l'image. Cependant, elle contribue au concept d'une image se générant d'elle-même, à faire un clip de feedback et de son numérique. Au final, l'image et le son forment une polyphonie." Tomomi Adachi	13'	couleur	stéréo	2004	Japon
D2034	Guerre ! / Clément ZERBOLA "Confusion totale et explosion cathodique, sans commentaire..." Clément Zerbola	2'41"	couleur	stéréo	2003	France
D2035	Identité / Nicolas FOUCHÉ "Une interrogation sur la réalité des images qui nous arrivent : un espace industriel, des informations télévisées, une nageuse,... Une recherche formelle les réunit un temps à travers la lumière et le son avant de les déconstruire et nous laisser face à ce vide de l'image vidéo fuyante..." Nicolas Fouché	3'	couleur	stéréo	2002	France
D3036	Inbetween / Astra PRICE, Dale WILSON "Axé sur la lumière et la texture, <i>Inbetween</i> étudie le signal et la détérioration de l'image entre l'analogique et le numérique, le film et la vidéo. L'original est un film en 16mm, une matière interprétée et modifiée dans un va-et-vient entre procédés numérique et analogique. Les images d'avions y prédominent, leur vol suspendu est associé à l'espace qui les entoure ; ils ne sont pas disposés par-ci, par-là mais crèvent l'espace de l'écran de manière répétitive. Ils évoluent aux sons longs et sourds provenant d'une boucle audio produite par streaming. Le bord de l'image également reconnaissable alors qu'habituellement caché, constitue par sa présence distincte un élément récurrent. Bien que cette vidéo soit construite sur une analyse technique, sa forme est celle de l'émotion ; la distance créée via ce traitement évoque l'attente et l'inquiétude." Astra Price et Dale Wilson	6'	n/b	stéréo	2003	États-Unis
D3037	Internal Friction / Ariane MAUGERY " <i>Internal Friction</i> est constituée de constellations énergétiques d'intensités hétérogènes. Ces entités particulières interagissent par résonance entre de multiples niveaux de perception, en écho avec des territoires concaves et convexes soumis à une constante redéfinition d'échelle. La continuité de la perception est stratifiée et rendue spasmodique par une évolution dynamique et dialogique entre les composants locaux et le mouvement spirallique global." Ariane Maugery	5'30"	couleur & n/b	stéréo	2003	France

D3038	Je ne vois jamais sans me déplacer / Benoît DHENNIN “À partir d’une approche de reportage sur les grèves estudiantines de la rentrée 2002/2003 à l’université du Mirail (Toulouse), construire un documentaire qui réponde uniquement à la logique interne des images et de leur relation au spectateur. Faire un acte de création qui, pour nous, est la source de tout bouleversement politique.” Benoît Dhennin	33’	n/b	stéréo	2003	Belgique
D3039	L’Hirondelle / Colas RICARD “À part une chanson en anglais (mais je ne parle pas l’anglais) ce film, plus que tout autre de mes films est un film sans mots, voulu et conçu comme tel ce film se passe donc très bien de commentaire.” Colas Ricard	3’	n/b	stéréo	2003	France
D3040	L’inexorable marche du mutant / Richard MARTINEAU “Les séquelles moléculaires de l’amour, ou comment transcender une blessure affective dans un acte de mutation.” Richard Martineau	2’	couleur	sil	2004	France
D3041	L’invention de la route / Colas RICARD “Ce film est un film de route, un film de voyage. Il s’agit de travailler sur la notion d’entité, de bulle, la bulle qui nous contient, qui nous délimite, dans laquelle nous nous enfermons peut-être. Le voyage est intérieur. Il s’agit de donner à ressentir plutôt que de montrer. Les images tendent donc vers une certaine forme d’abstraction. Il s’agit de faire passer des moments particuliers, des impressions : l’itinérance : être toujours en mouvement ; des moments de contemplation : le temps qui passe et rien d’autre, contraste entre ce temps et celui plus rapide de la route ; l’aspect lancinant de la route ; la fatigue ; les idées qui se mélangent. Mais le voyage est aussi cinématographique.” Colas Ricard	15’	couleur & n/b	mono	2003	France
D3042	L’Œil lourd du voyage mécanique / Augustin GIMEL “Paysage rotatif, carte postale en mouvement, le lac Anosy à Antananarivo (Madagascar) considéré comme un espace à entreprendre selon ses propriétés.” Augustin Gimel	3’	couleur	stéréo	2003	France
D3043	La ballerine dans la boîte à musique / Céline CLOTTE “La ballerine enfermée qui tente encore d’exister, d’exécuter sa fonction symbolise, l’adulte enfermé dans le souvenir de l’enfance, représenté par la boîte fermée. À la fois protection et asile, qui met à part du monde extérieur qui semble inhospitalier. L’effet endroit/envers de l’image symbolise le retournement de temps, d’attention.” Céline Clottes	8’51”	couleur	stéréo	2003	France
D3044	La beauté est dans la rue / Colas RICARD “Des pavés au coeur de Nantes” Colas Ricard	1’19”	couleur	mono	2003	France
D3045	La centrale de l’orgasme / Christophe MARTIN “Travail sur la bande-annonce d’un film pornographique des années 1970.” Christophe Martin	1’51”	couleur	mono	2003	France
D3046	La crise du monde moderne / Antoni CARNEIRO “Recherche d’une explication aux phénomènes de guerre. Expérimentation du pouvoir des mots sur l’inconscient.” Antoni Carneiro	4’	couleur	stéréo	2003	France
D3047	Laïchri / Carole CONTANT “J’ai rencontré Laïla au festival de Casablanca en mars 2000. C’est la première fois que je suis amie avec une femme qui prie Allah. Six mois plus tard, elle épouse Christophe, mon frère, à Pontoise. Six mois plus tard, on rejoue la cérémonie au Maroc. Location de trône, robes et autres parures. Le Destin d’une indépendance...” Carole Contant	10’10”	couleur	stéréo	2003	France

D3048	Le 2 or seiryoku zenyo / Chantal ROMANI "Deux filles se préparent à combattre. Un instant - des instants - de la concentration - de l'imagination - action. Seiryoku Zenyo - l'utilisation optima de la force." Chantal Romani	2'40"	couleur	stéréo	2003	Suisse
D3049	Le sourire du chameau / Emmanuelle SARROUY "Quand le chameau sourit... Que font les hommes ? Ils tuent." Emmanuelle Sarrouy	4'30"	couleur	stéréo	2004	France
D3050	Lumi / Nelly-Eve RAJOTTE "Cette bande vidéo explore les rapports formels entretenus entre la lumière et le son. M'inspirant du travail sur la perspective obstruée du peintre De Chirico, j'effectue un travail de déconstruction sur le signifiant vidéographique. De cette façon, le référent (un champ recouvert de neige au bout duquel se trouve une montagne) est réduit à ses constituants formels essentiels pour en arriver à une perspective non plus uniquement visuelle, mais aussi auditive et, plus généralement, sensorielle (au sens où elle implique désormais tous les sens)." Nelly-Eve Rajotte	4'	couleur	stéréo	2003	Canada
D3051	Memosium / Louis DUPONT " <i>Memosium</i> s'articule comme un concerto en trois mouvements. La caméra, le corps et l'espace y ont chacun leur tempo mais ces trois mouvements sont joués simultanément. Le récit semble amnésique de ses plans et du personnage. Les événements se répètent infiniment. On est dans un temps de répétition. Ainsi tout semble à recommencer accentué par la disposition circulaire de l'espace. Prisonnier de sa mémoire. Par ailleurs, l'accélération et la multiplication géométrique du mouvement, la complexité des activités du personnage, leur découpage mathématique et le ré-arrangement infini du corps donnent au spectateur une nouvelle conscience du temps, sans limites imparties. Seule la fuite (la mort ?) peut permettre d'échapper à ce temps carcéral." Louis Dupont	6'40"	couleur & n/b	stéréo	2002	France
D3052	Minute papillon / Colas RICARD "Une minute de printemps à Nantes" Colas Ricard	54"	couleur	sil	2003	France
D3053	Missing Marion / Yuk-Yiu IP " <i>Missing Marion</i> est le meurtre imaginaire d'une présence cinématographique par son double de synthèse. En retirant le personnage de la très mémorable "scène de la douche" de Hitchcock, le corps se trouve éclipsé par son ombre conçue en algorithmes numériques. L'effet combiné entre présence et absence rend aussitôt cette douche familière et étrange, tranquille et mortelle. Ceci est un requiem pour un fantôme Cinématographique." Yuk-Yiu Ip	2'	n/b	mono	2003	Chine
D3054	Models / Xtine "Le flot d'images, de mots, de mouvements, de conjugaisons, et de sons exprime une idée simple ou une action, créant d'innombrables possibilités pour comprendre les différences entre leurs éléments. Il y a du vrai mais il y a aussi la tentation de trouver une échappatoire sur la façon de voir ce qu'a été une réalité. La subjectivité du temps et la pluralité des significations créent une présence dans nos vies quotidiennes que nous ne cessons pas de nier ou qui nous obsède, dans le même temps." xtine	2'20"	couleur & n/b	stéréo	2002	États-Unis
D3055	Nuée / Myriam BESSETTE "Une chorégraphie aqueuse d'esquisses animées." Myriam Bessette	2'38"	couleur	stéréo	2003	Canada
D3056	precarious / Ellen ZWEIG " <i>precarious</i> est une méditation sur ces instants où la vie bascule dans le vide, quand les souvenirs d'un monde vacillant entre dans une tranquille cuisine de banlieue. Des interviews de mon père, des acrobates de cirque, une voiture en feu dans un parking en bas de chez moi ; rien n'est jamais suffisamment sûr face à une chute toujours possible. Super 8 re-filmé intercalé de vidéo numérique." Ellen Zweig	10'	couleur	stéréo	2004	États-Unis

D3057	Quentin / Jérôme LICHTLÉ "Moments de la vie d'un enfant de 3 ans." Jérôme Lichtlé	3'40"	couleur & n/b	mono	2003	France
D3058	RN 56 / Ludovic RIVALAN "Film réalisé avec un caméscope miniDV et monté avec un logiciel amateur imovie. Cette œuvre pose la question des moyens mis en œuvre en 2004 pour réaliser un film court. Film d'ambiance, non narratif, <i>RN 56</i> propose au spectateur un environnement numérique total - images et musique - loin des clips ou film d'animation d'aujourd'hui, <i>RN 56</i> fait référence aux films N&B à suspense tout en trouvant sa place dans l'ère numérique. L'image transcendée par le son relègue la narration au rang de prétexte." Ludovic Rivalan	5'	n/b	stéréo	2004	France
D3059	Sans issue / Nicolas CABOS "Il s'agit d'un couloir sans fin, en quelque sorte. J'ai coupé dans plusieurs de mes rushes des prises d'escaliers et de couloirs et je les ai assemblé de manière à ce qu'il y ait une continuité. L'utilisation d'un système stroboscopique est là en premier lieu pour donner un effet visuel dans certaines parties du film où le contraste entre le noir et le blanc est si fort que l'on peut avoir l'impression que les images "flottent", puis dans un second temps pour perdre un peu plus encore le regardeur dans ce dédale." Nicolas Cabos	8'20"	n/b	sil	2004	France
D3060	Sans titre / Céline CLOTTES "Cette installation vidéo conçue pour défiler en boucle, tente d'exposer un temps qui passe. La simplicité esthétique de l'image, l'action minime sont là pour exposer au mieux le temps dans son déroulement le plus cru. Ici c'est le temps quotidien qui se laisse voir. La boucle constituée de 112 photographies numériques, représente quelqu'un qui passe de la position couchée à la position debout, d'un demi-tour puis d'un retour à la position couchée. Représentation horizontale d'un cadran horaire, d'un jour type dans son dénuement. L'exagération évolutive du contraste et de la luminosité permet d'appuyer le passage du jour à la nuit. La longue ligne monocorde aux variantes très lentes qui fait office de bande-son accentue l'évolution lente, irrémédiable et en même temps répétitive du concept temporel." Céline Clottes	3'30"	n/b	stéréo	2004	France
D3061	Save face / Xtine "Lier les mots (poésie ?) au temps me paraît la seule méthode pour exprimer comment ces mots (ma vie) existent. Ils flottent dans l'espace, ils semblent énormes un moment et minuscules à un autre. Ils s'amoncellent, constamment selon leurs significations. Ces mots changeront, j'ai seulement pensé à eux pendant un temps, et maintenant je voudrais m'arrêter pour saisir la vérité de cette singulière idée." xtine	52"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D4062	She's pale from hiding in the shade / Cynthia BERKSHIRE "Alors que le jour se lève sur un ménage à trois, la femme rêve. Pressant, hurlant, grinçant, violent, ce rêve lui permet d'ôter un peu du masque qu'elle porte chaque jour." Cynthia Berkshire	7'	couleur & n/b	stéréo	2003	États-Unis
D4063	Sorry about that / Jean-Philippe FARBER "On dit qu'au moment de fermer les yeux pour la dernière fois, on peut revoir sa vie défiler, faites cette expérience incroyable. Mais vous, vous ressortirez vivant." Jean-Philippe Farber	15'	couleur & n/b	stéréo	2004	France/Royaume-Uni
D4064	Sous les pavés... de Nantes / Colas RICARD "La communauté urbaine repave le centre ville de Nantes" Colas Ricard	1'32"	couleur	mono	2003	France



D4065	Starring L.A. / Spencer B. STAIR "J'ai commencé <i>Starring L.A.</i> en prenant une carte de Los Angeles et en traçant un cercle autour du centre ville. J'ai alors dessiné une étoile à cinq branches à l'intérieur du cercle. J'ai filmé une journée entière en m'installant à la place indiquée par chacune des pointes de l'étoile. En raison de la mauvaise qualité de l'air à L.A., cela mis près d'un an pour avoir cinq jours clairs. J'ai ensuite fixé une caméra sur ma voiture puis circulé autour de la ville en suivant le cercle que j'avais initialement tracé sur la carte. La photographie joint à la bande vidéo montre les cinq points d'où j'ai filmé et les champs de visions donnés par l'angle de la caméra. Par conséquent, la zone visible marque la limite du corps de l'étoile et ma trajectoire en voiture délimite celle du cercle autour de l'étoile. La bande-son se compose des bruits enregistrés pendant le tournage couplés à ceux d'un projecteur de film... Je crois avoir jeté un sort sur L.A." Spencer B. Stair	8'10"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D4066	Sütlüce / Ludovic RIVALAN "Dans un espace indéfini et sur un mode non narratif, <i>Sütlüce</i> est un film sensoriel où images et musique frappent et envoûtent." Ludovic Rivalan	52"	couleur	stéréo	2003	France
D4067	Tandem : faux-raccords / Martin GRACINEAU, Colas RICARD "La base commune de travail était un scénario écrit autour des thèmes du voyage et de l'analogie train/cinéma. La construction était très précise mais laissait de longues parties sans indication particulière sinon celle de leurs durées. Dans l'année nécessaire à la fabrication du film, les deux réalisateurs ne se sont jamais rencontrés et ne communiquaient que par mail, sans échanger ni image ni son mais uniquement des intentions ou des durées. Certains synchronismes ont ensuite été ajustés au montage final. Partant d'intentions communes, images et sons se répondent en des confrontations audiovisuelles imprévues ou déroutantes qui n'auraient certainement pas été pensables dans le cadre d'une production audiovisuelle classique." Martin Gracineau et Colas Ricard	6'15"	couleur & n/b	stéréo	2001	France
D4068	Tapis 01 / Nicolas FOUCHÉ "Une projection d'un faux espace de rencontre en perpétuel mouvement. Le tapis délimite un espace au sol pour l'échange, la rencontre,... Il diffuse ici des images de manifestations violentes dans la rue..." Nicolas Fouché	6'	couleur	sil	2003	France
D4069	Taurus / Ludovic RIVALAN "D'un combat perdu d'avance, l'affrontement entre les hommes et l'animal cède le pas à un ballet et une chorégraphie imaginaire qui transfigure l'ultime combat en un chant désespéré. D'après Nico, <i>I'll be your mirror...</i> " Ludovic Rivalan	4'30"	couleur	stéréo	2003	France
D4070	Temptation for the devil / Patrice ROSSIGNOL-GICQUEL «Il y a quelques années ... une soirée au ciné mouvementée ... toujours d'actualité !» Patrice Rossignol-Gicquel	6'20"	couleur	stéréo	2004	France
D4071	The Ogre / Yuk-Yiu IP "Un autoérotisme dévorant kaléidoscopique." Yuk-Yiu Ip	2'	couleur	mono	2003	Chine
D4072	The ring mix / Jean-Paul NOGUÈS "Enregistrement live au cours de la 5ème Nuit des Arts Électroniques de Vidéoformes 2003 à Clermont-Ferrand. Trois protagonistes mixent simultanément : DJ Sirobe Plaais pour la musique, VJ Najem Sworb pour la vidéoprojection, et "CJ" Nog's pour la prise de vue caméra avec effet, pour cette performance numérique. Un film brut de dérushage !" Jean-Paul Noguès	6'20"	couleur	stéréo	2004	France



D4073	Tokai / Jonathan CROW “J’ai filmé <i>Tokai</i> lors d’un voyage au Japon, où j’avais déjà vécu deux ans et demi. Écœuré par les habituelles descriptions de ce pays - geishas, salles de jeux de Pachinko, Mont Fuji - je me fis le vœu de ne rien filmer de ce qui attira mon attention la première fois. À la place, je me retrouvais à collecter des éléments ordinaires à toute vie urbaine - trains, vitrines de magasins, immeubles et autres. Tout en filmant, j’étais profondément conscient de ma condition de touriste et de réalisateur mais aussi de parfait profane. L’œil voyeur de la caméra et l’éloignement naturel de l’étranger ne faisant plus qu’un, cela donnait à toute ma collecte de voyage une dimension ingénue et distante. Le titre <i>Tokai</i> signifie “urbain” en japonais. Et le mot convient au sens propre comme au figuré, étranger mais néanmoins banal, familier et néanmoins mystérieux.” Jonathan Crow	22’40”	couleur	stéréo	2003	États-Unis
D4074	Torse / Louis DUPONT “Une métropole, une gare, des voyageurs, des corps, un regard... un torse” Louis Dupont	11’	couleur	mono	2003	France
D4075	Transcontinental / Spencer B. STAIR “Cette vidéo représente la 14ème partie d’une composition en comportant 18. Ce travail a été réalisé en plaçant une caméra en rotation sur le toit de ma voiture, et en conduisant de la jetée de Coney Island à New York à la jetée de Santa Monica en Californie. Cette portion couvre la région entre Paradox Colorado sur le versant sud-ouest des Rocky Mountains et Valley of Fire Nevada dans le désert de Mojave. En cours de route, j’ai traversé Moab Utah, Monument Valley Arizona et le Zion National Park. L’ensemble de la composition peut être montré par une installation circulaire de 22 téléviseurs ou sur un seul moniteur. Chaque rotation de la caméra est divisée en 22 parties soit approximativement tous les 16,63 degrés. Ici, l’on voit en 22 temps, le parcours effectué entre Paradox et Valley of Fire. A chaque temps correspond différentes vues du parcours à 16,63 degrés jusqu’à faire un tour complet de 360 degrés.” Spencer B. Stair	18’	couleur	stéréo	2003	États-Unis
D4076	Transit / Brook HINTON “Un instant lors d’un jour venteux sur l’Union Square à San Francisco est recomposé par une manipulation temporelle afin de refléter différents niveaux de présence - à la fois celle de l’auteur et des passants - et ce, dans le même temps.” Brook Hinton	9’	couleur	stéréo	2004	États-Unis
D4077	Tu veux ma viande ? / Winnie j Détournement de sens, en quelques mouvements et images fixes. “Tu veux ma viande sang ni queue ni tête” Winnie j	2’52”	couleur	stéréo	2004	France
D4078	Two or three things I know about Ohio / Dan BOORD, Luis VALDOVINO “ <i>Two or three things I know about Ohio</i> est une charmante parodie de carnet de voyage et une courte satire drolatique d’américains rendant hommage à cet état des Grands Lacs. L’Ohio est célèbre pour plusieurs choses : les Amish, les fermes du 19ème siècle, l’humidité et les bourgs. Les attractions moins connues sont, entre autres, la parade annuelle des jumeaux du monde entier, un distributeur d’appâts mouvants qui concurrence Pepsi pour un dollar, le quartier général mondial de la Longaberger Company ...” Dan Boord et Luis Valdovino	2’16”	couleur	mono	2002	États-Unis
D4079	Untitled / Ciaran O CEARNAIGH “Le thème de ce court métrage expérimental repose sur la vie de Anne Devlin, patriote irlandaise du 18ème siècle. Elle fut capturée et questionnée par des soldats à la solde du Parlement de Dublin lors de la rébellion armée irlandaise de 1798, mouvement directement influencé par le succès de la Révolution Française. Emprisonnée, elle refusa de parler, ou de seulement prononcer le moindre mot, malgré les interrogatoires et les tortures. Du fait de son silence, des membres de sa famille furent pendus. La vidéo explore l’idée du silence non comme un signe de faiblesse mais comme un acte de défi. L’actrice irlandaise Brid Brennan apparaît à l’écran, ayant déjà joué le rôle de Anne Devlin dans le film éponyme de l’irlandais Pat Murphy en 1983.” Ciaran O Cearnaigh	4’	n/b	stéréo	2003	Irlande
D4080	Untitled (expressive und vegetal mix) / Didier OUSTRIE “Voyage onirique dans l’univers expressionniste d’un autre temps. Les repères posés entre l’image et le son ne cesse de basculer, le chaud et le froid ne tardent pas à se rencontrer.” Didier Oustrie	9’15”	couleur	stéréo	2003/04	France

D4081	Urban - Solitude 1 / François PARIS "Depuis avril 2003, j'ai entrepris un projet vidéo qui consiste à filmer au plus proche de la réalité et le plus souvent possible, deux personnes atypiques proche de mon entourage. Sous un angle poétique et intimiste, se sont révélées par leurs interrogations muettes, la perceptible anxiété de leur existence décousue et l'omniprésence de l'ennui. Perdues dans leurs univers respectifs, elles oublient le monde en tandem, leur force réside dans ce pouvoir d'inertie sur l'extérieur." François Paris	4'45"	couleur	stéréo	2004	France
D5082	Vagues / Waves / Bernard SARRUT "Texte, nature ; vagues, écriture ; cycle immémorial de la vie et de la mort ; apparition, disparition ; battement du noir et de l'image ; blocs éternels et indestructibles des mots frappés par le ressac incessant de la mer en mouvement." Bernard Sarrut	20'	couleur	stéréo	2002	France
D5083	Visite à l'OMC / Colas RICARD "Filmé lors d'une manif devant l'OMC pendant le sommet anti-G8 d'Évian." Colas Ricard	1'30"	n/b	sil	2003	France
D5084	Vivantes Lueurs / Pierre-Yves CRUAUD "Le dispositif cinématographique se met en action et tente de réveiller ce qui n'appartient pas encore à l'oubli. L'instabilité chronique de ma mémoire se raccroche à des souvenirs aux indices fragiles. Une sorte d'accouchement de l'image se produit." Pierre-Yves Cruaud	10'	n/b	stéréo	2003	France
D5085	Voiles / Benoît MAESTRE "Secousses, flots d'images, sursauts, corps volants en éclat." Benoît Maestre	5'	couleur	sil	2003	France
D5086	vortex / Michele BECK, Jorge CALVO "vortex est une vidéo avec deux performers dont les têtes sont enveloppées de scotch servant à l'emballage, le côté collant à l'extérieur. Non narrative, la vidéo travaille sur le rapport entre l'image et le bruit et explore la lutte entre raccordement et séparation." Michele Beck et Jorge Calvo	3'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D5087	Wave / Wake / Brook HINTON "Wave/Wake (2002) examine les états émotionnels avant et après un cataclysme. Commenant par une suggestion, les vagues de l'océan qui se brisent et se retirent, la vidéo montre des phénomènes ordinaires à la lumière des événements du 11 septembre 2001 - les attaques de New York et Washington D.C. - en manipulant le temps des images, qu'elles proviennent des médias comme de la rue. Cette œuvre fait fonction de mémoire émotionnelle et de critique sur la réaction des médias face à la tragédie." Brook Hinton	8'40"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D5088	We are winning don't forget / Jean-Gabriel PÉRIOT "Sur la représentation du travail. Ou comment l'on repense à la lutte sociale." Jean-Gabriel Périot	6'32"	couleur	stéréo	2003	France
D5089	Wheel of Fortune / Kara HEARN "Cette vidéo, lyrique et lumineuse, juxtapose l'illusoire drame télévisuel du jeu de la Roue de la Fortune avec 49 plans comparativement égaux d'une vie anonyme dans toute sa douceur, sa beauté et sa terrestre splendeur. Ma mission consistait à méditer sur un aspect spécifique de dieu et à saisir un instant filmé correspondant à chacun des 49 jours qui mènent à la Toussaint, le 1er novembre. J'ai adapté, de la coutume juive, la pratique du Comptage de l'Omer, 49 jours pour purifier son âme, et ai été entièrement amenée à suivre une pratique méthodique et à me préoccuper journalièrement du fond et de la substance de la vie même. La Roue de la Fortune ajoute un élément de drame et de chance à ce que nous jouons chaque jour. Le résultat en est une réflexion sur les cycles et les rythmes de la vie quotidienne." Kara Hearn	10'50"	couleur	mono	2004	États-Unis

E1001	#01 / David-Olivier RIBAUT "Le phénomène cinématographique peut être envisagé comme un écran où des séquences lumineuses se suivent portées par un son se liant et se déliant aux mouvements de l'image. #01 est une tentative d'épure radicale et clinique du phénomène cinématographique, un drame de lumières et de sons nous rappelant à la vie." David-Olivier Ribault	4'25"	couleur	stéréo	2003	France
E1002	15 RSM "Really Short Movies" / Pascale MARCONNET "Petites expériences avec le temps, instants d'un "Qui vive", variations sur le son, le langage et les émotions." Pascale Marconnet	28'	couleur	stéréo	2003	France
E1003	A girl in motion, a motionless girl / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV "Une jeune fille exécute une performance dans un fauteuil." Galina Myznikova et Sergey Provorov	2'30"	couleur	stéréo	2004	Russie
E1004	a surplus of landscape / Ellen ZWEIG "Un collage de paysages ; une interview de la réalisatrice, Leslie Thorton, soumise à un détecteur de mensonges ; une danse dans une robe rouge. Des paysages d'endroits aussi variés que la Chine, la France, la Californie ; il y a tant d'images de paysages. Pourquoi vouloir voyager si ce n'est par notre imaginaire ? Vidéo numérique montée avec du Super-8 et du 16mm." Ellen Zweig	8'52"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
E1005	Alone, apart : the dream reveals the waking day / Mark STREET "Un hommage rendu à deux cités délabrées, fait de prises de vues captées dans mon errance. Je déambulais avec ma caméra dans les rues de la ville ayant l'air d'être hantées par des perspectives peu familières. Je trouvais une consolation dans les paysages oubliés, les voix bizarres d'un radioamateur, l'eau miroitante d'un port désolé. Plus tard, je débute le film en déplaçant les séquences çà et là, essayant de le faire fonctionner contre son gré, faussant l'étrangeté du quotidien." Mark Street	7'	couleur & n/b	stéréo	2004	États-Unis
E1006	Ars Gratia Artis / Samuel BESTER "Poésie de M2 mise en image." Samuel Bester	9'	couleur	mono	2004	France
E1007	Bon Boyeur / Iraida LOMBARDÍA "Un court arrêt dans une station-service à Extremadura (Espagne) devient l'événement principal d'un voyage entre Lisbonne et Madrid, et le voyageur plonge dans un sinistre univers." Iraida Lombardía	5'	couleur	stéréo	2004	Espagne
E1008	C'est la nuit qui commence / Jean VILLEMIN, Pierre VILLEMIN "La mémoire. Qui en veut. On la traîne comme ça. Avec le reste. Une charrette, un tombereau de misères. Les cendres. Des rognures. Les corps. Les aïeux. Les ombres d'eux-mêmes. Ils sont tous là. On est mort qu'ils disent. Viens." C'est la nuit qui commence se parle et se chante et se regarde. Il est toujours question de mémoire et des tourments qu'elle engendre. Lacan avait dit une chose du genre "l'idée de la mort rend la vie supportable" et la mémoire n'arrange pas les choses. Et si c'était le passé qui nous rendait la vie insupportable..." Jean Villemin et Pierre Villemin	7'	couleur	stéréo	2004	France
E1009	Carnet de route. Décembre 2003 - Août 2004 / Gaël BENTEIN "En décembre, Joseph et moi emménagions dans notre nouvelle maison. Dans un montage dynamique rappelant l'école bolchevique, ce fragment de mon journal filmé, au travers de furtifs moments de notre vie tel que travaux, découverte de notre nouveau paysage, mariage d'amis, vacances, ... évoque, par l'interpénétration de différents médiums (photo, vidéo et S8) un temps qui s'écoule inéluctablement, apportant des changements dont les signes sont partout visibles." Gaël Bentein	9'18"	couleur	stéréo	2004	Belgique
E1010	Cécilou... y es tu ? / Colas RICARD "Plan séquence de Cécilou, tenant un dictaphone dans les mains." Colas Ricard	3'	couleur	stéréo	2004	France

E1011	Chat-musée, s'amuser / Carole CONTANT "L'architecture et le galbe des corps animaux miaulent drôlement à se rencontrer." Carole Contant	5'	couleur	stéréo	2004	France
E1012	circumvisions / Emmanuel AVENEL, Marie-France GIRAUDON "Une navigation circumpolaire, entre réel et illusion, vécu et imaginaire, se mue en un périple-péril étrange dans l'univers merveilleux des mirages, en quête d'un dépassement de toutes les limites, de l'horizon, de l'infini... Cette odyssée-fabulation magique nous convie à une initiation au Mystère au sein d'un océan glacé agité des transes du Cosmos. Les visions jouent les intercesseurs entre nous et les Esprits de la mer, de la Nature, de l'Univers en nous faisant traverser tous les éléments : eau, terre, air, feu...et différents états : minéral, végétal, animal... L'imagerie satellite, radar, cartographique... évoquant le déplacement dans le désert de glace et d'eau se voit progressivement détournée, par un glissement de sa valeur "objective" vers des incohérences géographiques, des dérèglements de la machinerie." Emmanuel Avenel et Marie-France Giraudon	30'	couleur	stéréo	2005	Canada
E1013	Conductor / Anouk DE CLERCQ "Un paratonnerre apparaît comme conducteur musical dans un ciel couvert de nuage. Au cœur d'un éclat de feu redoublant de menaces et des sifflements du vent, une minuscule lumière est un ultime signal, jusqu'à ce que la violence brusque des foudres du ciel et celle du paratonnerre le jette à la cantonade. Cette vidéo a été réalisée dans le cadre de <i>title safe II</i> , un projet de Walter Verdin dans lequel des artistes sont invités à faire une courte vidéo avec 125bpm comme règle rythmique.»" Anouk de Clercq	2'	n/b	stéréo	2004	Belgique
E1014	Considering David and Goliath / Kara HEARN "Cette vidéo explore la face banale, ennuyeuse et pourtant belle des choses, aux prises avec des émotions ou des événements importants de la vie (crainte, malheur, mécontentement) avec logique, présence d'esprit et foi." Kara Hearn	8'40"	couleur	mono	2005	États-Unis
E1015	Crossings / Marina CHERNIKOVA "Trois voyages, trois villes, Moscou, Rome, Tokyo. Différentes formes, différents espaces. Se réfléchissent, se croisent, l'un l'autre, dans mes yeux et dans ma mémoire. Ils façonnent alors un autre espace, l'espace des souvenirs, mémoires de voyages, voyages dans l'espace des mémoires de ces villes, dans l'espace des reflets et des croisements." Marina Chernikova	5'10"	couleur	stéréo	2004	Pays-Bas
E2016	Desire-1# / Zhou HONGXIANG "La vie est une longue série de désir. Leur énumération est lancinante, soit générale soit particulière, est agit comme une berceuse." HB	19'30"	couleur	stéréo	2004	Chine
E2017	Dies Irae / Jean-Gabriel PÉRIOT ", de ton amour ressouviens-toi pour qu'en ce jour je ne sois perdu sans retour"	10'	couleur	stéréo	2004	France
E2018	Digue Morand / France DUBOIS "Au bord de la mer bleue." France Dubois	5'	couleur	stéréo	2003	France
E2019	Elle et le loup / Jean-Paul NOGUÈS "Perdue dans la sombre forêt de ses désirs, elle erre. Le loup est venue la dévorer." Jean-Paul Noguès	7'	couleur	stéréo	2004	France
E2020	Escape / Benoit MARTIN "Film sur le thème de l'échappée et de la fuite. Échapper à la narration, échapper au cloître du langage traditionnel, un film sur le rêve et la liberté inconsciente." Benoit Martin	6'	couleur & n/b	stéréo	2004	France

E2021	Extracorpore / Augustin GIMEL “De la multitude, donner naissance à un corps neuf. Insuffler vie et mouvement aux peintures. Un corps composé de mille corps. Un corps affranchi de la matérialité et de la pesanteur. Un corps aux possibilités infinies.” Augustin Gimel	9’30”	couleur	stéréo	2004	France
E2022	Floodland / Elie BARRAU “Perdue au milieu des mers, <i>Floodland</i> est une émergence honteusement à la dérive. Un objet viral, un accident issu du réseau qui est son milieu naturel, en l’occurrence les flux maritimes dans les rails de navigation de la Manche ; mais aussi les flux d’informations, de capitaux qui circulent virtuellement. Trop loin, ou trop près, on ne voit jamais <i>Floodland</i> , on en perçoit seulement l’atmosphère, selon les mots de ceux qui y sont allés. Certains sont naufragés, d’autres y vont tout les dimanches pour blanchir quelques narco-dollars ou consommer ce que l’on ne trouve pas ailleurs. <i>Floodland</i> est dotée d’une vie propre, qui croît au rythme des flux qui l’alimentent.” Elie Barrau	10’44”	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E2023	For Tokyo / Jean-Marie CARREL “Un visiteur arrive à Tokyo en métro. Il découvre certaines facettes de la vie de la mégapole avant de repartir. La musique originale, l’absence de dialogue et le montage dévoilent un film atypique à la frontière entre le film expérimental, le documentaire et le clip musical.” Jean-Marie Carrel	13’51”	couleur	stéréo	2004	France
E2024	Genève / Augustin GIMEL “Sacrifice rituel et oppression de l’individu par le pouvoir.” Augustin Gimel	6’	couleur étouffée	stéréo	2004	France
E2025	hydr(o) / Jason ARSENAULT “ <i>hydr(o)</i> est une noyade numérique. Ce plan-séquence est tiré d’une installation vidéo. Cette monobande exploite le sentiment d’angoisse relié à l’hydrophobie.” Jason Arsenault	3’30”	couleur	stéréo	2003	Canada
E2026	I like to think (right now, please!) / Delphine HALLIS “Imaginons donc un instant une écologie cybernétique, où mammifères et ordinateurs, devenus inséparables, “vivent côte à côte en parfaite harmonie”. Cette projection, qui fait partie d’un poème de Richard Brautigan, a servi d’impulsion au film : le monde animal y rencontre un univers virtuel, auquel il finit par se fondre en une seule matière indissociable. Les images réelles sont déformées en visions futuristes. Les cris d’animaux s’apparentent à des sons électroniques. La voix du poète nous accompagne dans cette nature synthétisée, produit d’un rêve éveillé en pays électronique.” Delphine Hallis	8’	couleur	stéréo	2004	France
E2027	Images du monde - monde d’images / Pascal MARQUILLY “Quelques images du monde, une fille fuyant des bombardements, des chars dans une rue, une manifestation... Monde d’images... Des images qui se croisent et se mêlent, en noir et blanc, faisant échos à la voix de Gilles Deleuze extraite d’une conférence donnée à la Femis en 1987 : “Qu’est-ce qu’un acte de création ?” Vidéo issue d’un processus de création transdisciplinaire, intitulé <i>Urgence(s)</i> , traversé par la question : quelle est la place de l’artiste dans la cité ?” Pascal Marquilly	10’54”	n/b	stéréo	2004	France
E2028	Infra-ordinaire / Michaël HAUDANT “Lorsque le souvenir évoque l’absence, les images se transforment en une masse informe... le visage s’oublie, mute. La vérité s’échappe.” Michaël Haudant	3’	couleur	stéréo	2004	France
E2029	je suis entré par la porte du salon / Boris DU BOULLAY “Je suis entré par la porte du salon. Quand je serai grand, je parlerai aussi.” Boris du Boullay	3’10”	couleur	stéréo	2005	France

E2030	Korida / Frédéric FAILLON "Au cœur de la corrida, perceptions imaginaires, dualité face à la mort. La bête et l'être de lumière, fascination et stupeur revisités par l'ordinateur." Frédéric Faillon	5'20"	couleur	mono	2003	France
E2031	Kuroer / Ariane DE BLOIS "Travail de fragmentation et déconstruction produite à partir d'une séquence-souvenir." Ariane de Blois	3'	couleur	stéréo	2003	Canada
E2032	L'eau de là / Houssam HARFOUCHE "Un homme se promène dans un parc un jour de pluie." Houssam Harfouche	3'18"	couleur & n/b	mono	2003	France
E2033	La Nuit / Catherine MENOURY "La nuit est-elle aussi noire ou est-elle victime de notre incapacité à voir en elle ? Nos nuits sont-elles agitées, cauchemardesques, parce qu'on a peur de ne pas voir ou est-ce la peur qui occulte nos sens ? Être dans la nuit et voir, avoir peur parce qu'on voit, rebrousser chemin, hésiter, faire le tour de nous-même, et puis, partir ou continuer. Continuer parce que le tour n'est pas complet, la boucle non bouclée. À moins que le cercle soit spirale, et alors, ne jamais pouvoir fermer définitivement les choses, mais devenir, et grandir toujours. Nous sommes sourds et aveugles, nyctalopes et clairvoyants. Nous sommes morts et vivants. La nuit est-elle si noire, lumineuse, ou blanche ?" Catherine Menoury	17'05"	couleur	stéréo	2004	Belgique
E2034	Labomatic / Carole CONTANT, Colas RICARD "Le lavoir à voiture évoque dans nos mémoires actives, les roues des labos artisanaux." Carole Contant et Colas Ricard	5'	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E3035	Le corps sublime, espace critique / Pascal MARQUILLY "Un flux continu. Éloge de la vitesse. Ville de passage, ville globale. Ville technocratique fantôme du corps. Une succession d'images par un montage frénétique et incisif nous emporte, et nous suivons les flux traversant la ville. La ville globale, la ville corps... Une succession d'images de ville du monde, Paris, New York, Berlin, Kyoto... sur lesquelles se superpose un texte défilant, échos de voix donnant à entendre et à voir un texte réfléchissant la ville moderne. Un voyage à travers la civilisation urbaine, et l'émergence d'une question : Quelle est la place de l'artiste dans la cité ?" Pascal Marquilly	29'30"	couleur	stéréo	2004	France
E3036	Le petit film sonore / Pierrick SERVAIS "Parce que ce qui est en boucle ne meurt jamais." Pierrick Servais	2'56"	couleur	stéréo	2004	France
E3037	Le Postulat d'Euclide / Augustin GIMEL "Développement spatial et temporel de formes minimales. Figures simples inscrites dans le cadre s'additionnant les unes aux autres pour engendrer des figures complexes. La géométrie comme métaphore. L'image comme territoire." Augustin Gimel	10'	n/b	stéréo	2004	France
E3038	Le sang / Francis BROU "Troisième partie d'un triptyque: <i>Tu me fais de l'ombre/ L'homme-sac/ Le sang</i> . L'homme-sac est pomnivore." Francis Brou	12'26"	couleur	stéréo	2004	France
E3039	Les Yeux suspendus / Régis GONZALEZ, Jean-Sébastien MARTIN, Jérôme MARTIN "Un abattoir en France. Des hommes, des animaux, des machines. Du sang, de l'eau. De la difficulté de garder les yeux ouverts..." Régis Gonzalez, Jean-Sébastien Martin et Jérôme Martin	14'50"	couleur	stéréo	2004	France

E3040	ME+ / Anouk DE CLERCQ “Un autoportrait en mouvements graphiques, sur une musique de Anton Aeki, textes écrits et chuchotés par Anouk de Clercq (pour f.p).” Anouk de Clercq	5’25”	n/b	stéréo	2004	Belgique
E3041	mini/kino / Colas RICARD “Le cinéma tourne bien rond.” HB	3’	n/b	stéréo	2004	France
E3042	Monsieur Soleil / Carole CONTANT “Le soleil de mes nuits froides est caché par ici. Amour, Hasard et Cinéma.” Carole Contant	4’	n/b	stéréo	2004	France
E3043	More Good Products / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV “Les hommes ont inventé toute sorte de matériel ménager. Certains chauffent, d’autres refroidissent. Parfois cela en arrive à l’absurdité.” Galina Myznikova et Sergey Provorov	30”	couleur & n/b	stéréo	2003	Russie
E3044	Mouvement / Antoine PÉLUQUÈRE “Mouvement, mouvements ? le regard de soi sur soi ; le bonheur n’est-il que le mouvement unique dans le tumulte.” Antoine Péluquère	3’08”	couleur	stéréo	2004/05	France
E3045	Mur de Chair / Thomas DUCROUX “Un homme dort, rêve de ciel, d’espace, mais se réveille parmi les murs. Enfermé, il sort et découvre un “monde épidermique” de murs et sols qui, comme sa propre peau, subissent l’agression de la ville. Crise...” Thomas Ducroux	16’40”	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E3046	Neptune’s Release : Shot in the Dark / Joelle HALLOWELL, Jacalyn WHITE “Un extravagant found-footage à l’humour dévastateur où des messages salvateurs, mixés entre eux, se combinent à des chroniques médiatiques complétées d’annonces des années 50, de notes spirituelles sur bandes magnétiques audios, de films médicaux désuets et de castings pour premier rôle avec Janis Joplin, Timothy Leary et Shirley MacLaine. <i>Neptune’s Release : Shot in the dark</i> est une étude sur le chaos, l’ordre et les juxtapositions inattendues.” Joelle Hollowell et Jacalyn White	17’	couleur & n/b	mono	2004	États-Unis
E3047	Omar Khayyâm, cinq variations / Loïc DJIAN “Ce film propose une traduction audiovisuelle de cinq poèmes d’Omar Khayyâm. Ces quatrains (robâiyât) ont pour particularité d’être courts, spontanés et directs. Cette forme m’a donc encouragée à chercher la spontanéité et la pertinence dans le montage, à développer une recherche rythmique propre à souligner autant le sens que la musicalité de ces proverbes poétiques.” Loïc Djian	13’	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E3048	pieces of panawanica / Scott MORRISON “Cette vidéo travaille la manipulation et l’abstraction du bruit et de l’image. En retraçant une expérience visuelle et auditive connue, de nouveaux environnements peuvent être trouvés. Sortir le meilleur d’un instant, encore, encore et encore.” Scott Morrison	5’30”	couleur	stéréo	2004	Australie
E3049	rien de rien / Colas RICARD “Elles sont légères et disparaissent rapidement, en l’air ou souvent au moindre contact.” HB	3’	n/b	stéréo	2004	France
E3050	Rien que la Procession / François PARIS “Première série de vidéos “poétiquement réunies”, dont la première trame est principalement axée sur une “légère rumination de la déchéance du corps et de l’esprit”. Elle nous invite à un épanchement sur une autre réalité, celle d’une poésie intuitive et décalée, qui scrute notre présence au monde.” François Paris	4’05”	couleur	stéréo	2004	France



E3051	seiryoku zenyo II / Chantal ROMANI "Avec force et aisance, en postures coordonnées et séquences de mouvements, une femme fait apparaître les instants existants entre le déplacement et l'immobilité, sans cesser d'être concentrée sur l'action." Chantal Romani	1'57"	couleur	stéréo	2004	Suisse
E3052	shirshasana / Chantal ROMANI "Dans cette position, le sang afflue au cerveau pour que l'esprit se rafraîchisse et s'éclaircisse...." Chantal Romani	5'11"	couleur	stéréo	2004	Suisse
E4053	sky is the limit / Mélanie BÉDARD "Avec <i>Sky is the limit</i> , je désire déstabiliser le regardeur. Avec comme point de départ le vol des oiseaux, symbole de liberté, la projection (au sol) devient un lieu de renversement du paradigme ciel et terre, un chant qui peu à peu terrorise." Mélanie Bédard	8'	couleur	stéréo	2005	Canada
E4054	Slow Force Glimpse / Brook HINTON "Une rêverie fébrile, où les fugitives images entr'aperçues par la fenêtre d'un train s'insèrent dans un monde chimérique de menace et de beauté. Ce film est le premier d'une série de travaux prévue par Brook Hinton basée sur le concept de l'introjection - l'appropriation inconsciente d'un phénomène extérieur. En psychologie, ce terme s'applique habituellement à l'incorporation de personnalités ou d'idées extérieures (ex: la parole des parents) par l'individu : Hinton est plus intéressé par l'impact psychologique des choses que nous rencontrons de manière passagère." Brook Hinton	4'	couleur & n/b	stéréo	2004	États-Unis
E4055	sous le coup de midi / Karine PIERRE "À l'heure où - l'entame - d'une aubépine ouvre à son bec, la ruche désossée - mon pas précipité - le tournesol déballe sa nappe au cou d'une buse." Karine Pierre	10'	couleur	stéréo	2004	France
E4056	Stratégie, geste et signe / Pierre-Yves CRUAUD "Comédie politique mettant en scène la construction d'un cliché médiatique à la cordialité suspecte." Pierre-Yves Cruaud	6'	n/b	stéréo	2004	France
E4057	Strobe #1 / Patrice ROSSIGNOL-GICQUEL "164 instants tannés, balises aléatoires d'un voyage presque ordinaire." Patrice Rossignol-Gicquel	2'20"	couleur	stéréo	2005	France
E4058	symphonique / Chantal ROMANI "Rendez-vous aux charmes de Shanghai. Une symphonie chinoise qui semble s'arrêter là où elle devrait commencer. Filmé lors de "Années culturelles croisées Chine et France." Chantal Romani	2'40"	couleur	stéréo	2004	Suisse
E4059	Tease / Jimmy OWENNS "Travail vidéo à partir de films pornographiques japonais trouvés sur internet (p2p). Ces courtes vidéos sont des boucles qui avancent narrativement par l'ajout d'une image supplémentaire à la fin de chaque boucle. Le propos de ce film est la répétition du geste et mouvement du corps. Cette répétition tend à donner un sens érotique mais aussi hystérique à ces images issues de films pornographiques." Jimmy Owenns	7'37"	couleur	stéréo	2004	France
E4060	The Red Flag Flies (Hongqi Piao) / Zhou HONGXIANG "Un film sans histoire ; Un film indépendant avec le slogan comme dialogues ; Un film conceptuel sur l'être humain et ses symboles ; Un film sans rôles principaux, ni rôles mineurs ; Un film sans acteurs professionnels." Zhou Hongxiang	25'	couleur	stéréo	2003	Chine



E4061	Themes / Dan BOORD, Luis VALDOVINO “Quelles nouveautés et améliorations l’avenir apportera-t-il ? Tout les ordinateurs du monde s’arrêteront-ils à minuit ? L’Académie Américaine des Arts et des Sciences, en 1967, rapporte que la transmission électronique directe avec le cerveau sera parmi les inventions de l’année 2000. En attendant, un éminent historien de l’Ouest américain explique que l’histoire des États-Unis représente un remarquable exercice pour la compréhension des mécanismes de la mémoire humaine et que la frontière américaine n’a jamais été fermée. Dans <i>Themes</i> , passé, présent et futur convergent comme l’itinéraire de la route 66, se dissipant dans les dioramas d’un musée d’Oklahoma et la Venise de Dante devient un hôtel à Las Vegas. Ni symbole ni ce que représente le symbole - le “thème” est la construction modulaire du monde vu. C’est une nouvelle année, un nouveau siècle et <i>Themes</i> est ici pour observer avec nostalgie que l’on ne construit pas le futur en suivant une voie déjà prise.” Dan Boord et Luis Valdovino	28’24”	couleur	stéréo	2004	États-Unis
E4062	tournicoton / Colas RICARD “Faire le tour, faire le tour d’une femme qui tourne.” HB	3’	couleur	stéréo	2004	France
E4063	Traverse / Gaëlle VAILLANT “ <i>Traverse</i> fait entrer en jeu des notions de hors champ et de champ contrechamp. Elle interroge le médium et le rapport du spectateur à ce qu’il regarde. Cette vidéo retransmet un trajet. Il s’agit d’un aller-retour, et la durée de ce trajet détermine la durée de la vidéo (5mn). Le temps y est mis en scène à travers une multiplication des vues.” Gaëlle Vaillant	5’	couleur	stéréo	2003	France
E4064	Try to understand / Corinne DARDÉ “ <i>Try to understand</i> est une reprise de <i>The trap</i> , chanson de Kat Onoma, mixée avec la voix de Jack Spicer lisant <i>Billy The Kid</i> dans une librairie de San Francisco en 1959. La vidéo est une tentative de re-prise des liens entre le texte, la voix, la musique et la reprise du texte par Burger, comme des allers-retours entre la source de l’évocation : un souvenir évanescant, une petite rivière, le narrateur et le kid, une petite rivière, est-ce un piège... et les multiples images qu’elle engendre : répétitions, dévoilements, effacements, mémoire d’un temps interne à la nature.” Corinne Dardé	6’	couleur	mono	2005	France
E4065	véloce / Colas RICARD “Divers points de vue d’une petite reine en mouvement qui fait du bruit.” HB	3’	n/b	stéréo	2004	France
E4066	Voyage, fragments I / Nicolas FOUCHÉ “L’image d’un voyage à travers laquelle se projette quelques narrations entre fiction et réalité. Une interrogation sur le temps de l’image, sa mouvance, sa marque...” Nicolas Fouché	7’24”	couleur	stéréo	2004	France
E4067	Voyage, fragments II / Nicolas FOUCHÉ “L’image d’un voyage à travers laquelle se projette quelques narrations entre fiction et réalité. Une interrogation sur le temps de l’image, sa mouvance, sa marque...” Nicolas Fouché	7’	couleur	stéréo	2004	France
E4068	Voyage, fragments III / Nicolas FOUCHÉ “L’image d’un voyage à travers laquelle se projette quelques narrations entre fiction et réalité. Une interrogation sur le temps de l’image, sa mouvance, sa marque...” Nicolas Fouché	7’05”	couleur	stéréo	2004	France
E4069	Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre / Catherine MENOURY “ <i>Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre</i> n’est explicite que dans son titre : la vidéo est sonore, parlante, mais ne dit rien. Quelqu’un prêt à partir est en quête : elle cherche, semble s’éloigner d’elle-même, pour finalement lâcher prise et, continuer. Elle nous est donnée à voir, nous nous rapprochons d’elle, ce qui nous était dû : le corps, la voix, la mémoire nous échappent. On regarde l’extérieur pour se pencher vers l’intérieur.” Catherine Menoury	16’49”	couleur	mono/stéréo	2004	Belgique

F1001	(D-TOUR) <sup>3</sup> / Sylvain LEGRAND "Tressage d'une vidéo tournée en mini-DV et recomposée numériquement dans l'objectif de percevoir des motifs spatio-temporels insoupçonnés. <i>Detour ô cube</i> cherche, à partir du film initial plusieurs fois remanié, à construire de nouvelles architectures, à explorer la magie d'autres géométries, à se fondre pendant la projection au creux de l'œil. <i>DT3</i> prolonge les précédentes recherches, et, d'un "cierge magique", tente de cristalliser des asymétries de lignes de contours et de couleurs, de les transformer, de les métamorphoser. Développement d'une variante d'anorthoscopie, <i>DT3</i> oscille entre synthèse du mouvement et mouvement de la synthèse." Sylvain Legrand	5'30"	couleur	sil	2006	France
F1002	(Ô-D-TOURS) <sup>2</sup> / Sylvain LEGRAND "Essai mené conjointement à la maîtrise théorique Intervalle et Discontinuité. La toile de fond est la dilatation dans l'espace et le temps d'une seconde de l'escamotage d'un photogramme et de son obturation. Toute la suite émane des variations et des recompositions successives de ce point de départ. Je voulais essayer de formuler, sur une seule et même ligne, à la fois clignotement et illusion de mouvement, de mouvements à choix directionnels multiples." Sylvain Legrand	5'10"	couleur & n/b	sil	2004	France
F1003	05.10.38 / Anders WEBERG "05.10.38 étudie le voyage intérieur d'une âme à la recherche d'un rôle principal. Dans un manoir de carte postale, on aborde un thème semi-surréaliste qui met en lumière l'ambivalence du regard du mâle et génère le (dés)ordre. Par des effets de filtre numérique, une certaine esthétique suggestive est instamment évoquée. Le film traite de questions d'identité et d'appartenance ainsi que du flou des frontières. C'est une réflexion sombre et suggestive de la vie dans l'aliénation pyrotechnique de la liberté consumériste." Anders Weberg	5'36"	couleur	stéréo	2005	Suède
F1004	10 Phrase Studies / Gary KIBBINS "10 Phrase Studies est une constellation de textes et de séquences d'images. Images ou séquences : une actrice répète son texte, une manifestation contre la guerre à Barcelone, des bestioles, des cochons, des archers, une classe de latin pour enfants surdoués à Los Angeles, un bateau, un carton voltigeant au vent, et un homme jouant aux dés." Gary Kibbins	10'	couleur	mono	2006	Canada
F1005	11 / Clément ZERBOLA (Hellaimorth) "11 est une vidéo qui expérimente la fonction du noir (nuit vidéographique) et la réception d'une profusion symbolique. Les signes et symboles des cinq performances, faisant référence à la mythologie notamment, sont articulés autour du concept énigmatique voué à offrir un éclatement sémiologique. Les différentes scènes veulent aussi, dans leur contexte de création, faire résonance à des actes historiques en proposant une optique personnelle sur ceux-ci. Une optique qui, malgré la variété de son contenu, est unifiée autour du transit d'un objet, particulièrement significatif et ce, sur plusieurs niveaux, étant donné que ses significations sont ancrées dans l'inconscient collectif." Clément Zerbola	19'	couleur & n/b	stéréo	2004/05	France
F1006	19 Dots as closing credits to thinking of a word + a re-entering dot of knowledge / Gerben KRUK "Si l'on cherche une raison à un événement, général mais pertinent, du quotidien afin de l'interpréter de manière objective, on aboutit à un cliché. Soudain un signe tombe du ciel qui dit : peu importe comment tu le regardes mon ami, même au mieux, à la fin, il n'y a rien d'autre que de croire." Gerben Kruk	5'03"	couleur	stéréo	2004	Pays-Bas
F1007	A day at the beach / Jonathan FRANCO "Un jour, lorsque j'étais enfant, ma mère m'emmena pour la première fois à la plage. Depuis mon enfance, une déficience visuelle m'empêche de voir clairement le monde. Ce n'est que tard dans ma vie que j'en ai pris conscience. L'idée de ce film était de recréer le souvenir brouillé et "flou" que j'avais de cette journée à la plage, par la manipulation de photos prises à ce moment-là, à cet endroit et lors de cet événement. La première fois où j'ai vu la mer fut un fait fort significatif de ma vie et j'aimerais partager cette expérience avec cette vidéo." Jonathan Franco	12'	couleur	stéréo	2006	Portugal

F1008	À genoux / Frank BEAUVAIS Et maintenant que vais-je faire De tout ce temps que sera ma vie? De tout ces gens qui m’indiffèrent Maintenant que tu es parti. Toutes ces nuits, pourquoi, pour qui ? (Pierre Delanoé)	21’	couleur	stéréo	2005	France
F1009	Absinthe Provisoire / Houssam HARFOUCHE “La rencontre d’une musique écrite par images dites et des images permettant au son de voyager de façon autonome et immatérielle.” Houssam Harfouche	10’	couleur	stéréo	2005	France
F1010	Advanced chill / Flame SCHON “Variations sur l’écoulement de l’eau par un trapèze d’ombres.” Flame Schon	14’20”	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F1011	Aerodynes / France DUBOIS “Une épiphanie d’objets volants, souvenir d’heures passées à regarder le ciel.” France Dubois	4’	couleur	stéréo	2005	France
F1012	Alku_E / Juan KASARI (80Juan80) “Le son crée l’image. J’ai utilisé ma propre méthode pour réaliser mon film et tous les sons contrôlent les mouvements de l’image.” Juan Kasari	4’52”	couleur	stéréo	2005	Finlande
F1013	All Shall Be Well / Eva DRANGSHOLT “Par des images médiatiques de conflits internationaux et une musique émouvante, <i>All shall be well</i> entraîne les spectateurs dans un voyage d’espérance, de promesses anciennes et de réalités contemporaines.” Eva Drangsholt	5’34”	couleur	stéréo	2005/06	Norvège
F1014	All Together Now / Carol PEREIRA “Quatre individus se déplacent. Ils suivent une piste à travers la forêt. Aomori, Japon 2005.” Carol Pereira	4’	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F1015	Anoxi II / Robin DUPUIS “Une étude métaphorique de la suffocation provoquée par la perte d’oxygène.” Robin Dupuis	3’56”	n/b	stéréo	2005	Canada
F1016	April 1967 / Gary KIBBINS “Une phrase répétitive ralentit, change de sens, puis accélère tandis que quelque chose ressemblant à un poème tente d’articuler l’espace qui sépare les bombardiers des bombardés.” Gary Kibbins	7’20”	n/b	mono	2005	Canada
F1017	Arcs of Texture / Ken Paul ROSENTHAL “ <i>Arcs of Texture</i> est le portrait lyrique et énergique d’un paysage urbain en mouvement. Métros, automobiles, bus et escalators incarnent la beauté impressionniste des reflets architecturaux semblables à des peintures dynamiques. La physionomie de la cité est restituée comme la rencontre d’une luminosité pénétrante entre les gens, le verre, le béton. La première partie se passe sous terre et se caractérise par un collage de sons mélangés à partir d’enregistrements ambiants effectués dans les rames et les stations de métro. La seconde partie se passe à la surface et met en avant une musique originale à base de gamelans, de sons de guitare répétés en boucle, de samples de claquements de portières et de coups de frein.” Ken Paul Rosenthal	6’	couleur	stéréo	2006	États-Unis

F2018	Ayler Vibrato Vortex / Neil Ira NEEDLEMAN "Une danse visuelle de lumière, comme un vortex clignotant d'énergie, émerge lentement d'un vide noir et, au cours des 14 minutes suivantes, se transforme, évolue, grandit, pulse, tourne, vole, glisse, effleure, tournoie, cogne, chatoie, enfle, explose, implose et (éventuellement) cesse de clignoter. Une fois de plus, peut-être n'est-ce qu'une déambulation dans un vestibule sombre en s'approchant, puis en s'éloignant d'une fenêtre." Neil Ira Needleman	15'	couleur	sil	2005	États-Unis
F2019	Betty Creek / Robbie LAND " <i>Betty Creek</i> est un film construit à partir d'éléments collectés sur un site au sud des Appalaches. Certains d'entre eux, poussières, plantes, sons, images accélérées de la vie nocturne ont été rassemblés sur une pellicule par des techniques diverses et variées afin de donner un sens extraordinaire à l'atmosphère de <i>Betty Creek</i> ." Robbie Land	5'	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F2020	Blink / Carol PEREIRA "Les longueurs d'onde du soleil tressautent visuellement suivant les fréquences radio. Aomori Japon 2005." Carol Pereira	1'	couleur	sil	2005	États-Unis
F2021	boop-oop-a-doop / Sachiko HAYASHI " <i>boop-oop-a-doop</i> est une observation et une recherche menées sur notre vie quotidienne et joue avec trois éléments différents : la création d'identité, le média culturel et notre propre désir d'être quelqu'un d'autre. En utilisant deux figures marquantes de la culture de masse, Marilyn Monroe et Betty Boop, le projet se centre sur l'interaction entre ces trois éléments et la façon dont ils se renforcent l'un l'autre à chaque fois. Marilyn devint une icône du 20ème siècle. Elle représentait la sensualité, la douceur et la vulnérabilité, c'est-à-dire toutes les caractéristiques qui étaient et sont encore reconnues comme "désirables" pour une femme. Elle est la femme ultime que les hommes comme les femmes adorent également et idolâtrèrent ; les hommes souhaitent être avec elle et les femmes désirent être comme elle. Ce souhait/désir est probablement ce qui maintient en vie Marilyn Monroe en tant que mythe majeur et ce même 40 ans après sa mort. Dans une société médiatique hautement développée comme la nôtre, où est la ligne entre mon propre désir et celui de l'autre, qui créé qui et qu'est qu'être soi ?" Sachiko Hayashi	5'16"	couleur	stéréo	2004	Suède
F2022	Brain Damaged / Gabriel OTERO "Le son dessine la lettre qui protège le mot dans le langage. Le dialogue apaise la violence et fertilise le sol. La cité érige sa civilisation contre le désert. Elle exhibe sans modestie sa force : maisons, écoles de médecine, bibliothèques. La conquête spatiale, la médecine nucléaire et même numérique. L'homme et sa raison codifient et édifient : la passion, l'expansion, l'ambition, la concentration, l'urbanisation, la contamination, la tension, la friction, l'explosion... la conflagration du monde..." Gabriel Otero	21'21"	couleur	stéréo	2005	Argentine
F2023	Brain Worm / Gary KIBBINS "Lorsque les règles qui régissent l'interprétation deviennent trop vastes ou mal définies, le processus d'interprétation est réduit à un processus d'invention d'associations ou de similitudes. Lorsqu'on atteint ce point, je peux dire, par exemple, que je ressemble aux kumquats, aux Buicks, aux ballons de football, au molybdène ou à Britney Spears et il y a toujours un moyen de justifier cette assertion même si "similitude" ne signifie guère plus que de partager des atomes de carbone." Gary Kibbins	24'	couleur	mono	2006	Canada
F2024	Cantus / Carlo CAGNASSO "Un agenda. Ou un livre de croquis. Une sorte de boîte vidéo dans laquelle un tas de choses a été accumulé au fil des ans : amis, dessins animés, voyages, parents, peintures, maisons, animaux familiers, extraits d'histoires inachevées, langues différentes, lieux, modèles tridimensionnels, signes graphiques, mots sentencieux, actes quotidiens, griffonnages en tout genre. Une tranche de vie, une de plus, qui ne peut être contée que dans le plus brillant chaos." Carlo Cagnasso	6'	couleur	stéréo	2005	Italie
F2025	Cellular Activity : Bechet Vibrato Fragments / Neil Ira NEEDLEMAN "Le vibrato profond, ample, passionné du grand jazzman Sidney Bechet (l'un des sons que j'aime le plus au monde) m'a inspiré pour laisser ma caméra s'abattre, naviguer et danser sur une large gamme de surfaces, de textures et d'actions. Ces mouvements frénétiques de la caméra sont montés ensemble via une stratégie que j'appelle <i>Activité Cellulaire</i> - un motif répété, grandissant et transformé à partir de très courtes prises de vue (ou cellules). Le résultat est une fête rythmique intense et vibrante pour les nerfs optiques." Neil Ira Needleman	16'	couleur	sil	2005	États-Unis

F2026	Chemins d'évasion / Dominik LANGE "Une discursion à travers Paris nous emmène successivement au Jardin des Plantes où la tondeuse du jardinier laisse échapper une explosion de bouquets fleuris, au Lac Daumesnil du bois de Vincennes qui ne tarit pas en flâneurs de barques et rameurs, puis au cimetière du Père Lachaise où fissures et crevasses invitent au voyage au-delà des ruines improvisées et des quasi-temples à l'abandon comme autant de fenêtres impossibles, d'envers de miroirs sur les abîmes insondables de mondes parallèles..." Dominik Lange	15'	couleur	sil	2004	France
F2027	Ciné Tract N°Deux Rendez nous nos fréquences / Pierre MEREJKOWSKY "Loft Story est une attaque personnelle contre Pierre Merejkowsky et est destiné à abattre les films du Crime et du Châtiment." Pierre Merejkowsky	6'	couleur	stéréo	2004/05	France
F2028	Civile / Christophe ROLOT "Une jeune femme sans âge raconte sa vie dans une cave, les bombes, les viols, les meurtres... Elle nous fait part de longue souffrance pendant et après la guerre civile espagnole." Christophe Rolot	7'20"	couleur	stéréo	2005	France
F2029	Closedeye Auto Sunpulse / Gary ADLESTEIN "Yeux clos, les rayons du soleil frappe (si chaud et agréable) lorsque la voiture (le train ou le bus) longe une rangée (entrecoupées) d'arbres à toute vitesse : ce théâtre en mouvement sur roues." Gary Adlestein	3'45"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
F2030	Coma vidéo / Antoine MISEREY "C'est la géographie d'un monde où la frontière qui sépare les médias grand public et notre image personnelle n'est pas distincte. Un personnage dessiné à la ligne marche dans cet univers de référence, il cherche à croquer ce gros club sandwich de culture pour remplir tout ce vide." Antoine Miserey	6'40"	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F2031	Consenting Adults / Neil Ira NEEDLEMAN "Je n'ai jamais été invité à une orgie, aussi ai-je réalisé la mienne. Dans ce montage, les images viennent exclusivement de vieux films de famille en 8mm. Naturellement, mes parents plus âgés n'ont jamais vu les possibilités érotiques de leurs prises de vue. Est-ce que je suis le seul à sentir le pouvoir et l'imminence du souffle antique de ces images ? Si jamais mes parents voyaient ce travail, je sais qu'ils secoueraient la tête de désapprobation et diraient, "Oh, Neil, qu'allons-nous faire de toi ? Tu es comme un louftingue !" Neil Ira Needleman	3'30"	couleur	sil	2004	États-Unis
F2032	Copy of igloo copy II / Marie FRIER " <i>Copy of igloo copy II</i> est une vidéo construite autour de l'idée d'évasion, de rêve, de cosmos imaginaire... Elle est un mélange d'images vidéo et de dessins écrans, ce qui nourrit son espace réel de drôlerie et rend les vues ramenées de voyages encore plus personnelles, ne serait-ce que par la présence de l'oiseau, perturbateur et signature. Son format circulaire peu courant vient du fait qu'elle fut réalisée, à la base, pour être diffusée sur la voûte intérieure d'un habitacle de polystyrène en forme d'igloo aujourd'hui remplacé par une coque de projection flottante en tissu et un tapis rond au sol. Cet espace de demi-sphère est renforcé par une diffusion sonore circulaire." Marie Frier	7'02"	couleur	stéréo	2005	France
F2033	Corps Évanescents / Arianne BARATIER, Laure MARIE-LANOË "Un amour perdu enfoui dans un chaos de corps et de paysages urbains." Arianne Baratier et laure Marie-Lanoë	5'47"	n/b	stéréo	2005	France
F3034	D-VIDE / Sylvain LEGRAND "Tissage d'un ruban super-8 transféré artisanalement en mini-DV pour être recomposé numériquement. Essai de visions cinématographiques, d'accès à un autre visible, à partir du visuel et de la Lumière. Le film étale ses éclatements de motifs géométriques et floraux selon les différents niveaux de recompositions auquel le ruban initial est soumis. Partitionné autour d'un centre inaccessible, <i>D-VIDE</i> fusionne directement dans l'esprit du spectateur qui l'anime." Sylvain Legrand	9'30"	couleur	sil	2005	France

F3035	Dance with Miss Betty N°1 / Matej OCEPEK "Quand Mr. Red Exp, musicien et vidéaste, s'assied derrière sa batterie magique, des choses folles surviennent. La pièce se transforme en une expérience de musique psychédélique. Si l'on joue de la batterie, fort, on ne peut échapper à ce trip mental. À propos : L'image de la batterie déclenche directement une utilisation et un jeu avec des batteries midi et des claviers. Musique et image ont été enregistrées en live." Matej Ocepek	16'	couleur	stéréo	2005	Slovénie
F3036	Deeply Blue / Cade BURSELL "Les appels téléphoniques requièrent notre attention, spécialement ceux de gens que nous aimons profondément, qui souffrent et sont loin. Parfois, ils nous demandent de faire plus qu'écouter. Cette vidéo parle d'un tel appel et du voyage fait les deux jours suivants, pour se rendre près d'un frère qui souffre d'une maladie chronique menaçant sa vie - une méditation en prenant la route, sur l'anxiété et les regrets." Cade Bursell	8'30"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F3037	Dent du chat / Samuel BESTER "Vidéo inspirée du Yoïk. Le Yoïk est un chant transmis par le vent. Lors de la transhumance des rennes en Norvège, l'éleveur se retrouve seul face à lui-même et à la nature sauvage qui l'entoure. Arpentant son chemin, le chant est le rapport vital au réel qu'il entretient en harmonie avec ce monde. Le suivre, c'est apprendre les préceptes de l'audio-visuel à l'état brut. À la manière de ces éleveurs, j'ai essayé de transmettre par la vidéo ces sensations ressenties face à trois paysages familiers. La lumière fait que l'on voit, distingue, reconnaît un paysage, son intensité détermine le chemin qu'empruntera notre souvenir et/ou nos sentiments pour créer une image mentale." Samuel Bester	4'	couleur	stéréo	2006	France
F3038	Der Amerikanisch Stil : Chicago / Elie BARRAU "Un personnage se remémore Chicago, Londres et Venise. Des visions de ces villes sont entrecoupées par des pensées quotidiennes. Ces visions statiques ne permettent pas seulement de confronter un point de vue photographique au mouvement présent dans la vidéo mais également d'éveiller notre acuité. À la recherche du mouvement, du flux (de l'eau, de la fumée, des voitures, des lumières), notre regard crée une nouvelle relation avec le paysage, une familiarité avec les moindres détails." Elie Barrau	10'55"	couleur	sil	2006	France
F3039	Der Amerikanisch Stil : Londres / Elie BARRAU "Un personnage se remémore Chicago, Londres et Venise. Des visions de ces villes sont entrecoupées par des pensées quotidiennes. Ces visions statiques ne permettent pas seulement de confronter un point de vue photographique au mouvement présent dans la vidéo mais également d'éveiller notre acuité. À la recherche du mouvement, du flux (de l'eau, de la fumée, des voitures, des lumières), notre regard crée une nouvelle relation avec le paysage, une familiarité avec les moindres détails." Elie Barrau	10'55"	couleur	sil	2006	France
F3040	Der Amerikanisch Stil : Venise / Elie BARRAU "Un personnage se remémore Chicago, Londres et Venise. Des visions de ces villes sont entrecoupées par des pensées quotidiennes. Ces visions statiques ne permettent pas seulement de confronter un point de vue photographique au mouvement présent dans la vidéo mais également d'éveiller notre acuité. À la recherche du mouvement, du flux (de l'eau, de la fumée, des voitures, des lumières), notre regard crée une nouvelle relation avec le paysage, une familiarité avec les moindres détails." Elie Barrau	10'55"	couleur	sil	2006	France
F3041	Détacher le grain de l'épi / Hélène BOUQUIN "À la recherche d'histoires et d'émotions, le film égrène des images de fenêtres sur une musique pour percussions solos. Images tactiles. Gestes sonores. Jeux. Trous. Couleurs. En quoi consiste l'activité de création ou de composition ?" Hélène Bouquin	19'	couleur	mono	2005	France
F3042	Distancepulse / Scott MORRISON "Distancepulse a été produit tout en participant au programme de résidence RawSpace. Les notions de distance, de mémoire et de perte sont les clés de la réalisation du film. Être loin des choses que vous aimez, voilà qui évoque de fortes raisons pour être là où vous devriez être." Scott Morrison	5'20"	couleur	stéréo	2005	Australie

F3043	Dossier de Candidature à la Présidence de Radio France / Pierre MEREJKOWSKY 8' couleur stéréo 2004/05 France "Le producteur me menace d'un procès. Je pose ma candidature à la Présidence de Radio France afin de provisionner ma défense." Pierre Merejkowsky
F3044	Elaine Drive / Robbie LAND 6' couleur stéréo 2004 États-Unis "Elaine Drive est un exercice abstrait qui explore mes angoisses face au concept de l'infini. Cette idée m'a hantée depuis ma plus tendre enfance, aboutissant à Elaine Drive et à ce qui en fait le cadre. Les impressions développées dans cet environnement m'aident à former ma perception liée à ce problème existentiel. Les images d'Elaine Drive sont arrangées de manière à voler comme le cours rapide d'une conscience en mouvement, afin de se remémorer les émotions ressenties lorsque l'on commerce avec cette frissonnante idée d'infini." Robbie Land
F3045	enterFrame(...)/Bodyparts / Anthony ROUSSEAU 1' couleur stéréo 2005 France "Ses travaux s'apparentent à des "haïkus visuels et sonores" et sont dans le prolongement de mes recherches sur le recyclage et sur le détournement d'éléments préexistants. Cette vidéo est une "choré-graphie" d'un corps fragmenté avec sa gestuelle mécanique et violente. Elle essaye de donner, à travers les sonorités et les images, une représentation symbolique des interactions entre le vivant et la technique, entre aliénation et transfiguration..." Anthony Rousseau
F3046	Erotmika / Milan ZULIĆ 3' couleur stéréo 2005 Serbie & Monténégro "Rythme touchant." Milan Zulić
F3047	Eût-elle été criminelle... / Jean-Gabriel PÉRIOT 9' couleur & n/b stéréo 2005 France "France, été 1944" Jean-Gabriel Périot
F3048	Exit / Gérard CAIRASCHI 9'35" couleur stéréo 2005 France "Il n'existe qu'une seule sortie réelle et définitive du monde, mais innombrables sont les récits et les représentations, passages ou voyages, vers l'autre versant rêvé ou redouté. Multitudes d'autres mondes imaginaires construits d'images qui nous habitent. Les lieux, les objets et les êtres de notre existence, de notre monde transposé et peuplé de nos rêves." Gérard Cairaschi
F3049	Fading Bodies / Arianne BARATIER, Laure MARIE-LANOË 6'13" n/b stéréo 2005 France "Constructions et déconstructions d'espoir amoureux dans un espace de chair et de pierre." Arianne Baratier et Laure Marie-Lanoë
F4050	Falls and Rises / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV 10'15" couleur stéréo 2004 Russie "Le projet, dans la symbolique comme dans l'efficacité artistique et l'évolution technique de sa forme, figure un stade psychologique de choc social, des personnes capturées après d'improbables actes terroristes ; ceux-ci deviennent des événements importants dans l'histoire du spectacle médiatique. L'aspect panoramique de la performance crée une image métaphorique de l'acte terroriste. L'imagerie constituée de plusieurs attitudes montre, dans un paysage de dunes, un groupe d'individus dans l'attente, tombant, étendu à terre, se relevant et ce, de façon répétitive. La référence au 11 septembre est quasi implicite. Les images poétiques, délibérément imprécises et placées dans un lent mouvement latéral, semblent se mouvoir dans le vent, dans les dunes." Galina Myznikova et Sergey Provorov
F4051	Flux / Kika NICOLELA, Suzy OKAMOTO 11' couleur stéréo 2005 Brésil "Un corps défie ce qui l'entoure, erre parmi les sentiers qui mènent de l'impuissance à la force vitale. Un tissu rouge l'enveloppe et l'isole du reste du monde. Graduellement le corps s'amalgame avec les éléments environnant -une construction en argile, une vallée, une rivière- s'efforçant de maintenir l'équilibre entre le monde intérieur et le monde extérieur." Kika Nicolela et Suzy Okamoto



F4052	From Argelès to the nearest gas station / Gerben KRUK “Une abstraction en partie automatique d’un voyage vers une station d’essence.” Gerben Kruk	1’51”	n/b	stéréo	2004	Pays-Bas
F4053	Fuck the Machine / Fat Controller “La clé est dans le titre. <i>Fuck the Machine</i> est à la fois une protestation contre l’état pourri du monde et une célébration des relations humaines à la technologie.” Fat Controller	4’14”	couleur	stéréo	2006	Pays-Bas
F4054	Genesis / Sébastien PESOT “ <i>Genesis</i> est une vidéo expérimentale basée sur un texte de la bible qui traite de la création de l’univers. Dans cette vidéo, nous pouvons entendre un extrait de ce texte qui est lu par un astronaute de la navette Apollo 8, en orbite autour de la lune. <i>Genesis</i> s’inspire de la relation entre la création de ce monde et le désir de l’être humain de vouloir contrôler et réécrire son environnement. Finalement, l’idée de la genèse devient le motif pour une réflexion sur la création artistique.” Sébastien Pesot	6’20”	couleur	stéréo	2005	Canada
F4055	Glass Syringe / Fat Controller “Elle me montrait son monde à l’intérieur d’une seringue de verre. Elle disait que personne ne comprend La beauté d’une femme Dans le corps d’un homme...” Fat Controller	2’35”	couleur	stéréo	2006	Pays-Bas
F4056	Holiday / Aurélia BARBET, Agathe DREYFUS “Mardi 20 avril 2004. Grasse. Le Clos. Le paradis. Tout à l’heure, on part à New York. C’est la première fois que je traverse l’Atlantique. Je traverse l’Atlantique avec un ange...” Aurélia Barbet et Agathe Dreyfus	22’	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F4057	Icarus - A Yearning To Fly / Eva DRANGSHOLT “ <i>Icarus – A Yearning To Fly</i> montre un homme d’âge moyen tentant l’impossible dans un parc.” Eva Drangsholt	2’27”	couleur	stéréo	2005/06	Norvège
F4058	Infinity Fragment 1 / Neil Ira NEEDLEMAN “Un morceau de clignotement d’infinité : Une stimulation visuelle abstraite qui (j’imagine) se prolonge par-delà le cadre de l’écran vidéo. J’aime à penser que cela a commencé tantôt dans un passé lointain et que dorénavant cela continue dans le futur, se transformant et évoluant à pas de velours par (et inexplicablement vers) le chaos de nos vies quotidiennes.” Neil Ira Needleman	17’	couleur	sil	2005	États-Unis
F4059	Inside the Dishwasher / Fat Controller “Vous ne pouvez pas tout acheter sur télé-achat et vous ne pouvez pas plus vous évader de vous-même.” Fat Controller	3’03”	couleur	stéréo	2006	Pays-Bas
F4060	Interstate (part one) / Jason CORTLUND, Julia HALPERIN “Quand le cirque arrive chaque été à Austin Texas (USA), les animaux du cirque sont gardés dans un parking ouvert sur la route bordant la “voie express” Highway 35. Une semaine par an, automobilistes et camionneurs ont une vue imprenable sur les éléphants, les zèbres, les tigres et les chameaux. Et les animaux sont exposés 24 heures sur 24 à l’un des plus gros trafics routiers pour le commerce entre les états de la région. Nous avons filmé ces animaux lors de leurs venues à Austin durant ces trois derniers étés. <i>Interstate (part one)</i> est le premier métrage d’un triptyque, consacré à l’étude d’un paysage contemporain déterminé, que nous avons extrait de l’ensemble. Nous nous intéressons à l’attraction naturelle que les hommes ont à regarder les animaux, aussi bien qu’aux implications consécutives au désir de regarder.” Jason Cortlund et Julia Halperin	6’	couleur	stéréo	2005	États-Unis



F4061	Jueves por la noche / Nicolas FOUCHÉ “Dans une fête de village, un individu... La vidéo, par un long plan séquence, met en évidence les attitudes et postures maladroites du personnage face à la fête. Cette séquence dévoile un groupe parfois caricatural, où le personnage n’arrive pas à trouver ses marques.” Nicolas Fouché	6’57”	couleur	stéréo	2005	France
F4062	L’envers c’est les autres (ritournelle) / Anthony ROUSSEAU “Sous une forme de ritournelle, pleine de légèreté et de fraîcheur, cette vidéo nous amène à travers le montage de ses images à reconsidérer ce titre “sentencieux” ...” Anthony Rousseau	1’07”	couleur	stéréo	2005	France
F4063	La Vague / Sylvain GROLLEAU “Le soir, après la pluie, chargée de la mémoire du lieu, la vague redevient ce qu’elle est devenue... <i>La Vague</i> a été tournée dans une ville de la côte Caraïbe, Chuao, une plantation de cacao peuplée d’anciens esclaves venant d’Afrique de l’Ouest. C’est un torrent de pluie. Des visages grimaçants, des regards fantomatiques, ceux des Indiens ou des Noirs, massacrés, torturés.” Sylvain Grolleau	3’59”	couleur	stéréo	2002/03	France
F4064	La Valse de Cythère / Philippe BRIOUDE “Et Dieu créa les femmes...” Philippe Brioude	5’34”	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F4065	Las Hijas De Endor / Sandra POWERS “ <i>Las Hijas De Endor</i> m’est venu intuitivement, juste pour me montrer le chemin du retour à nos premières caractéristiques humaines - la nature animale de l’amour.” Sandra Powers	6’55”	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F4066	Layers of Cognition / Guli SILBERSTEIN “Cette vidéo dépeint la perception d’un univers obscur, cherchant à saisir ce qui n’est pas là, se détachant de la notion concrète de vue et d’ouïe, créant un développement des connaissances où l’attention est détournée vers des lieux inattendus. <i>Alors que nous allons des aspects les plus concrets de l’interprétation vers les processus de perception les plus inconscients, il semble que nous modifions nos niveaux d’abstraction du plus concret au plus abstrait.</i> Gregory Bateson” Guli Silberstein	5’07”	couleur	mono	2005	Israël
F4067	Le Rituel / Emmanuelle SARROUY “Quel étrange rituel célèbrent certaines personnes à la veille de Noël...” Emmanuelle Sarrouy	8’30”	couleur	stéréo	2005	France
F4068	Locus Solus 1 Panhard Levassor / Bernard SARRUT “Le quai Panhard Levassor. Exploration répétée du lieu silencieux et solitaire scandée par moments par une voix. Regard, marche répétée, drague, mouvements circulaires, perspectives contemplées et ce texte qui revient toujours rythmique, éclaté. L’eau de la Seine, les lumières, la ville autour, un chantier désaffecté, des graffitis. Paysage industriel qui s’oppose aux mots incantatoires. Silhouettes qui se croisent dans l’obscurité. Au bout du film et de l’errance circulaire un trajet en voiture, une chambre, un jeune homme charnel et enfin incarné.” Bernard Sarrut	14’	couleur	stéréo	2005	France
F4069	Lucie dort / Catherine MENOURY “Être épileptique. Disséquer le crâne, couper la part du cerveau défaillante, refermer. S’éveiller, ne plus trembler, mais ne plus se souvenir.” Catherine Menoury	5’07”	couleur	stéréo	2005	Belgique
F5070	Lucie se lève / Catherine MENOURY “Être épileptique. Disséquer le crâne, couper la part du cerveau défaillante, refermer. S’éveiller, ne plus trembler, mais ne plus se souvenir.” Catherine Menoury	4’44”	couleur	stéréo	2005	Belgique

F5071	Lycée Buffon / Pierre MEREJKOWSKY "Résumé n°1 : La Grève était destinée à abattre le Système Capitaliste. Résumé n°2 : (les enfants sont couchés) Nous étions inorganisés, sans structure, sans coordination efficace, sans Général, sans Parti, nous avons occupé le bureau du Proviseur, il n'y avait pas de tournante, ni de racket. La Grève était destinée à abattre le Système Capitaliste TOUT DE SUITE." Pierre Merejkowsky	12'	couleur	stéréo	2004/05	France
F5072	Ma Mère ! / Emmanuelle SARROUY "Est-elle vraiment ma mère ? Et est-ce que cela est important ?" Emmanuelle Sarrouy	3'30"	couleur	stéréo	2005	France
F5073	Magic Mountain / Sandra POWERS "Mes films incorporent d'anciens films à une esthétique picturale, aboutissant à une imagerie surréaliste qui provient de mes rêves et de mon imagination. Ils existent dans une mise en scène théâtrale visuellement pure révélant un monde poétique et parfois macabre. Je remonte la manivelle de ma caméra et monte mes films à la main. Chacun est couvert de mes empreintes digitales. Pour exprimer plus avant mes idées cinématographiques, je peins et impressionne optiquement le film. Lorsque sa structure est achevée je le redéveloppe en utilisant divers composants numériques et des effets software. Mes choix artistiques sont intuitifs, personnels et décisifs. Dans mes deux films <i>Magic Mountain</i> et <i>Las Hijas de Endor</i> , le son est utilisé pour décrire l'émotion. <i>Magic Mountain</i> est une vidéo musicale qui dérive de mon imagination après m'être usée des heures et des jours simplement concentrée sur le son." Sandra Powers	3'35"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F5074	memento Mori / Nikos VELIOTIS " <i>memento Mori</i> complète une trilogie de courtes vidéos (les deux précédentes étant <i>imago</i> et <i>obJet</i> ). Ses éléments proviennent intégralement de photos post-mortem d'enfants trouvées sur internet. La photographie post-mortem a été une pratique courante, particulièrement pour les enfants, dans l'Europe et l'Amérique des 19 et 20èmes siècles. On les connaît aussi sous le nom de photographies "memento mori". La vidéo reflète le choc initial et la peine ressentie lorsque l'on est confronté à ses propres secrets d'enfant blessé, à ses propres ténèbres, couches glacées de peines et de malheurs. Le film progresse formellement par l'usage d'une animation simple : de multiples strates de photogrammes dans un mouvement pendulaire à vitesse variable. L'animation génère une émergence perpétuelle de figures. La vidéo est silencieuse, l'environnement sonore de chaque projection est défini comme "l'audio" de memento Mori." Nikos Veliotis	11'	n/b	sil	2005/06	Grèce
F5075	Microcosmo / Inés WICKMANN "Inspiré du conte El Aleph de Jorge Luis Borges, <i>Microcosmo</i> ébauche une vision du monde en raccourci puis, s'éloignant du récit, évolue vers l'autoportrait. La musique agit comme un lien entre les images, flux et reflux, une coloration sonore en contrepoint." Inés Wickmann	6'13"	couleur	stéréo	2004	France
F5076	Moi, je danse ! / François PARIS "De manière, assez subtile, la vidéo tente de modifier notre perception de la vie quotidienne, par des observations poétiques, ou tout simplement dans la magie du hasard. <i>Moi, je danse !</i> représente ce petit moment poétique, ce presque rien, où l'esprit s'abandonne à son imagination et dont le traitement vidéo donne une impression d'inquiétante étrangeté échappée d'un film noir..." François Paris	1'	couleur	stéréo	2005	France
F5077	Môle / Samuel BESTER "Vidéo inspirée du Yoïk. Le Yoïk est un chant transmis par le vent. Lors de la transhumance des rennes en Norvège, l'éleveur se retrouve seul face à lui-même et à la nature sauvage qui l'entoure. Arpentant son chemin, le chant est le rapport vital au réel qu'il entretient en harmonie avec ce monde. Le suivre, c'est apprendre les préceptes de l'audio-visuel à l'état brut. À la manière de ces éleveurs, j'ai essayé de transmettre par la vidéo ces sensations ressenties face à trois paysages familiers. La lumière fait que l'on voit, distingue, reconnaît un paysage, son intensité détermine le chemin qu'empruntera notre souvenir et/ou nos sentiments pour créer une image mentale." Samuel Bester	6'	couleur	stéréo	2006	France
F5078	Mont Blanc / Samuel BESTER "Yoïk vidéo (dans la tradition saami, le yoïk est utilisé pour chanter un sentiment et/ou une émotion, une histoire)." Samuel Bester	5'	couleur	stéréo	2006	France

- F5079 Musee Hofstadt / Nika OFFENBAC, Devan SIMUNOVICH 2'31" couleur stéréo 2004 États-Unis  
*"Musee Hofstadt* explore la complexité des comportements dans des systèmes biologiques à la fois réels et simulés. Fondés sur les théories typogénétiques de Douglas Hofstadter, la performance et ses éléments sont construits à partir des règles de manipulation de suite qu'il développa pour modéliser les processus de réplication génétique. Des jeux répétitifs d'actions déterminées sont codifiés avec des mouvements de style Butoh, incorporant des actions dans les jeux 4 et 16. Les positions des personnages sont directement corrélées au nombre des termes de la chaîne et à toutes les instructions du système d'Hofstadter. Ce système de règles de base est aussi complété programmatiquement lors du processus de post production. Des algorithmes typogénétiques sont écrits en Perl et utilisés pour poursuivre le traitement vidéo en Jitter et construire une géométrie 3D en Maya." Nika Offenbac et Devan Simunovich
- F5080 Nairt Inrat / Scott MORRISON 4'50" couleur stéréo 2004 Australie  
 "Tant de voyages peuvent être faits jour après jour et nous prenons tant de fois la même route. En arrière, en avant, nous allons. Un jour, j'avais une caméra avec moi, combien de voyages puis-je faire en un seul ?" Scott Morrison
- F5081 Nam June Paik's Fingerprints / Russ JOHNSON, Taly JOHNSON 5'47" n/b mono 2006 États-Unis  
 "En 1970, Nam June Paik enregistrait des pubs TV sur de nombreuses bandes vidéos AV. Il démarrait l'enregistrement quand la publicité commençait et l'arrêtait quand le système d'enregistrement créé des "transitions". Notre travail provient de ces bobines. Nous avons supprimé les pubs entières ne laissant que ses transitions. Nous avons enlevé le reste pour ne laisser que l'œuvre de Paik. Ne gardant que les moments de son intervention humaine, condensant ainsi la vidéo et étendant l'œuvre de Paik. Étendant son temps." Russ et Taly Johnson
- F5082 Night Walk / Fabienne GAUTIER 7' couleur stéréo 2004 France  
 "Une ballade nocturne improvisée dans Paris la nuit." Fabienne Gautier
- F5083 Nos Métamorphoses / Samuel ALLARD 4' couleur stéréo 2005 France  
 "La vie et méditations intérieures d'une créature de résine synthétique anthropomorphe." Samuel Allard
- F5084 On the Horns of a delimma ! / Thomas LEWIS 17'27" couleur stéréo 2005 États-Unis  
 "*On the Horns of a dilemma!* (2005) montre un effort spontané pour sauver la vie d'une vache échouée dans le désert de l'ouest américain. À combattre le cours de la nature, le cinéaste risque des chaussures boueuses et des vêtements puants, sans parler du problème éthique que pose sa tentative hardie d'extraire un animal abandonné de sa gluante situation." Thomas Lewis
- F5085 Para matar el tiempo / Anthony ROUSSEAU 1' couleur stéréo 2005 France  
 "À travers cette vidéo qui utilise des images liées à la tauromachie, les notions culturelle et morale de cette pratique sont évacuées (absence de mise à mort) au profit d'une mise en scène où sont jouées le temps d'un ballet, mêlant violence et beauté, la vie et la mort..." Anthony Rousseau
- F5086 Paris, une réalité inachevée / Didier FELDMANN 9' couleur stéréo 2005 France  
 "*Paris, une réalité inachevée* est une vision surréaliste de Paris, composée de 180 tableaux mixant "motion graphic" et prises de vue réelles. Vidéo figurative mais non narrative, *Paris, une réalité inachevée* propose une continuité de sens par l'assemblage de tableaux animés qui possèdent leur propre autonomie au niveau de l'expression. Cet assemblage se structure autour et sur une composition de Turing Machine (Groupe de Rock instrumental de New-York City), qui offre différentes phases mélodiques dans lesquelles l'image n'a pas de contrainte de synchronisation visuelle ou sémantique avec la musique. Chaque tableau pour sa conception fait la part belle à "l'écriture automatique" (dont *Les Champs Magnétiques* (A. Breton et P. Soupault / 1921) sont le bréviaire) et leur réalisation a été guidée par la volonté de "renouveler" la pratique du collage surréaliste. Cette vidéo de 9mn a demandé 45 jours de travail et a été finalisée en septembre 2005." Didier Feldmann

F5087	Passer l'anneau / Gaël BENTEIN "Pour le plus grand plaisir des sens, cet extrait du journal filmé d'un jeune enseignant enclin au romantisme politique retrace les quelques mois qui précédèrent son mariage. Dans un rythme haletant, tacheté de couleurs destructrices, le film, qui réécrit un réel d'amour pur, exprime l'angoisse du futur, au travers d'une corporéité déliquescence." Gaël Bentein	11'	couleur	stéréo	2005	Belgique
F5088	Pendulum / Jon SHUMWAY "Nos vies semblent souvent être gouvernées, ou du moins influencées, par des structures opposées ou dichotomiques. À de nombreux niveaux, nous passons par des façons d'être différentes et contraires - physiquement, mentalement, émotionnellement, psychologiquement, spirituellement, socialement, politiquement, économiquement etc... <i>Pendulum</i> est une exploration de ces mouvements de va-et-vient cycliques. Ce travail établit des modèles et des rapports au travers d'actions répétées, densément stratifiées. <i>Pendulum</i> échafaude une cacophonie de perceptions et de sons qui suggèrent les qualités métaphoriques de tels modèles en mouvement." Jon Shumway	6'10"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F5089	Politics of Time / John DAVIS "Cette vidéo évalue les attentes que nous sommes souvent amenés à supporter en tant que spectateur saturés d'informations, dans un monde centré sur les médias qui ne cessent d'évoluer rapidement. Trois personnages distincts méditent sur le temps telle que la nature en témoigne, se mesurant à l'espérance, tout en offrant simultanément un antidote au désir des satisfactions immédiates. Une habile bande-son anime les choses, amenant paisiblement le regardeur dans une démarche alternative qui produit ses propres fruits idiosyncrétiques." John Davis	11'25"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
F5090	Pretérito Pluscuamperfecto / Iraida LOMBARDÍA "Des images récupérées du passé de personnes réelles, embaumées plus de deux décennies dans une vidéo familiale, sont de nouveau exhumées pour être altérées par une masse informe de peinture qui, comme le fait le temps présent, ruisselle jusqu'à couvrir ce que nous avons pu parfois être." Iraida Lombardía	7'	couleur	stéréo	2005	Espagne
F5091	Pyre / Flame SCHON "Une hallucination du brûlant passage à travers la mort " Flame Schon	7'45"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F6092	Quasi-Objects/Cinematic N.04 / Lorenzo OGGIANO "Un travail de re-conception organique qui vise à stimuler l'esprit et le dialogue autour de la relativisation progressive des formes de vie naturelle comme un résultat de l'évolution techno-biologique. Le cycle <i>Quasi-Objet</i> , commencé en 2003 et toujours en cours, se compose d'images photographiques et vidéographiques conçues grâce au logiciel "3D modeling, animation and rendering software". <i>Cinematic N.04</i> est la troisième vidéo du cycle." Lorenzo Oggiano	3'43"	couleur	stéréo	2005	Italie
F6093	Quest for Oblivion / Luke LAMBORN "Pour concevoir cette vidéo, des images de nuages ont été projetées directement sur un train passant la nuit. Les nuages furent, à l'origine, filmés avec une caméra numérique en séquence "time lapse" (accélérée). Ces différentes séquences ont été entremêlées avec After Effect, leur donnant l'aspect d'un panoramique pour créer la séquence finale où le ciel semble se mouvoir à travers le temps et l'espace. Cette séquence finale a été projetée sur un train afin que chaque wagon révèle le calme d'une image isolée, qui change d'un wagon à l'autre. De cette manière, le train fonctionne comme une pellicule passant au ralenti. Le propos de <i>Quest</i> est de pénétrer dans deux expériences visuelle distinctes : le passage des nuages et le passage des trains. Tous deux occupent un immense espace, constant et hors d'atteinte." Luke Lamborn	3'	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F6094	Recycle / Houssam HARFOUCHE "Un agneau sort de l'étable et prend le chemin que l'homme lui indique." Houssam Harfouche	5'19"	couleur	mono	2005	France

F6095	Réminiscences d'ancien monde / Dominik LANGE "La navigation se fait houleuse sur les surfaces moussues de lichens colorés tapissant d'anciens temples et monuments oubliés : c'est une ballade romantique aux origines archéologiques de ce monde terrestre, puisant dans les ressources de la mémoire fossilisée, imprimée par de subtils stigmates retraçant l'environnement perdu, sa faune et sa flore aquatiques, du temps où les océans recouvraient cette partie du monde..." Dominik Lange	25'	couleur	sil	2004	France
F6096	Roppongi Blues / Marina CHERNIKOVA "Une ballade nocturne autour de la Tour Mori à Tokyo. Les constructions, impressionnantes le jour, se dissolvent dans les lumières de la nuit. Un jardin de verre et d'acier se transforme en un jardin de lumières et de reflets. Une traversée de "l'autre côté" des lumières. La structure visuelle permet au spectateur de voir les images comme s'il les regardait au travers d'un cristal de verre au mouvement kaléidoscopique." Marina Chernikova	2'30"	couleur	stéréo	2005	Pays-Bas
F6097	rosée nocturne / Jean-Paul NOGUÈS "Dans la nuit orageuse d'un été caniculaire, un paisible sommeil féminin enchanté par les fluides matriciels de la terre et de la chair. Avec Yanoura El Murselem, Raoul Ener" Jean-Paul Noguès	7'	n/b	stéréo	2006	France
F6098	Rouge / Brigitte PERROTO "Les images RGB ouvrent le mur noir comme la lumière donne au monde ses couleurs. Nous sommes aussi dans ce que nous voyons. <i>Ainsi le corps est dressé debout devant le monde et le monde debout devant lui, et il y a entre eux un rapport d'embrassement [...], non pas une frontière mais une surface de contact.</i> Maurice Merleau-Ponty, in <i>Le visible et l'invisible</i> " Brigitte Perroto	4'15"	couleur	stéréo	2005	France
F6099	Schätzungsraum - esn.1 / Alessandro BRUCINI " <i>Schätzungsraum</i> s'inspire de constructions industrielles à l'abandon depuis des années et qui se sont effondrées peu de temps après les prises de vue (ces dernières tournées en moins d'une heure sans but précis). Un endroit qui n'existe plus : dans un tel non-espace, prend forme une "évaluation-spatiale" personnelle (transcription littérale du titre allemand, dérivé d'un terme en psycho-analyse). Une mesure estimée du temps détruisant la matière (le ciment, le fer, le verre) en relation avec de libres divagations sur la couleur électronique." Alessandro Brucini	9'	couleur	stéréo	2005	Italie
F6100	Sensing the world by echo / Mark TAYLOR " <i>Sensing the world by echo</i> est une "créature de Frankenstein", un film monté comme un patchwork de morceaux volés au cimetière des films d'horreur et de science fiction de séries B. Collage de papiers animés et colorés, le film est assemblé à partir de fragments de livres d'enfants des années 50 et 60, de manuels domestiques et de bricolage, de textes scientifiques et d'encyclopédies. La vidéo raconte un récit non conventionnel sur le fait de grandir avec le sentiment d'être un extra-terrestre et de trouver sa place dans un monde fou, fou." Mark Taylor	17'30"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
F6101	Seven Scenes for Seven Brothers / Kara HEARN "Cette vidéo est composée d'une série de sept reconstitutions de scènes tirées de films de facture classique, choisies pour leur combinaison entre drame émotionnel et héroïsme masculin. Je les ai simplement filmées dans mon appartement, toute seule, jouant tous les rôles avec les supports et les costumes que j'avais sous la main. Le résultat en est un examen obsessionnel de l'identité du genre, de l'héroïsme, de l'expression culturelle et de la primaire mais néanmoins puissante mythologie de ce cinéma traditionnel." Kara Hearn	13'14"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F6102	Sigh / Ann STEUERNAGEL " <i>Sigh</i> est constitué de found footage en 16mm et de diverses sources audio comprenant des signaux radio ondes courtes, des chants d'oiseaux, des bourdonnements d'insectes et des bruits blancs. <i>Sigh</i> présente un thème et des variations sur l'idée générale de communication et juxtapose notre utilisation souvent futile de technologie audio avancée avec l'acte simple de l'écoute." Ann Steuernagel	8'	couleur & n/b	stéréo	2005	États-Unis
F6103	Silt / Eva DRANGSHOLT " <i>Silt</i> est un court métrage musical sur l'espoir, le désespoir, l'ego." Eva Drangsholt	4'26"	couleur	stéréo	2005/06	Norvège

F6104	sin sin's Book of the Dead / Fat Controller "Un film sans caméra. Ce que vous voyez : de nombreux journaux irlandais commémorent la mort en publiant des détails concernant les défunts et leur disparition, accompagnés d'une prière pour l'âme des disparus et d'une photo. Ce que vous entendez : l'angélus est une ponctuation du jour familière en Irlande. 365 jours par an, à midi et à 6 heures du soir, les cloches des églises résonnent pour l'appel à la prière. Aux mêmes moments, la Télévision Nationale et les stations de radio s'arrêtent pour les prières et incluent l'angélus dans leurs programmes quotidiens." Fat Controller	1'39"	couleur & n/b	stéréo	2006	Pays-Bas
F6105	Snap / Philip NEWCOMBE "Jouer soudainement avec un craquement ou le bruit sec d'un craquement (des séries : <i>Démonstrations</i> )."	4'16"	couleur	stéréo	2005	Royaume-Uni
F6106	Spiritueux, acides et sirupeux / Dominik LANGE "Une promenade insolite entraîne le spectateur dans un tourbillon effréné de couleurs et de formes, au détour d'un chemin perdu parmi les décombres d'une friche industrielle, mêlant pêle-mêle mur d'enceinte tagué, épave de voiture reposant sur ses essieux, grandes fenêtres aux verres brisés des entrepôts de Paris... et un petit zeste de psychédéisme..." Dominik Lange	7'	couleur	sil	2004	France
F6107	Spring Rite / Şinasi GÜNEŞ "Dans cette vidéo sont présentées des images de machines d'une usine de textile. Le travail rythmique des machines se transforme en une esthétique musicale et évoque <i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky." Şinasi Güneş	5'21"	couleur	sil	2006	Turquie
F6108	Stumble / Jonathan FRANCO "Morceau par morceau une image apparaît : deux enfants assis dans un jardin mystérieux rien lorsque le photographe trébuche. L'appareil tremble et une image est prise à cet instant précis." Jonathan Franco	3'52"	couleur	sil	2006	Portugal
F6109	Sync / Frans VAN LENT "L'œuvre <i>Sync</i> est une vidéo réalisée sur un court trajet avec deux caméras. Les caméras sont tenues dans chaque main. L'image n'est plus la substitution de la vision, mais une extension mécanique du bras en mouvement." Frans van Lent	1'37"	couleur	stéréo	2005	Pays-Bas
F6110	The Chiasm / Dana ANDERSON " <i>The chiasm</i> est un travail de musique visuelle, réalisé avec un film 16mm peint à la main, rayé et traité comme une fugue visuelle en 3D." Dana Anderson	8'50"	couleur 3D	sil	2006	États-Unis
F6111	The Dream / Jeremy NEWMAN "Une vision dans le sommeil devient une narration abstraite. Des motifs de lumière et des changements d'allure suggèrent une évolution de la perception." Jeremy Newman	1'	couleur	sil	2004	États-Unis
F6112	The Girl-Helicopter / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV "La jeune fille a de longs et magnifiques cheveux. Afin de les sécher plus vite, elle tourne la tête d'un côté à l'autre. Le mouvement vertical et horizontal des cheveux ressemble à un hélicoptère." Galina Myznikova et Sergey Provorov	1'	couleur	stéréo	2004	Russie
F6113	The Job / Jamie MIRABELLA " <i>The Job</i> est une vidéo expérimentale faite d'extraits de films hollywoodiens à grand succès. Divers personnages féminins (tous joués par la même actrice) interagissent comme si elles pensaient à leurs rôles sur leur lieu de travail." Jamie Mirabella	2'35"	couleur & n/b	stéréo	2005	États-Unis

F6114	The Seen and Unseen / Paul GABEL	7'	couleur	sil	2004	États-Unis	"Cette surveillance vidéo d'une ombre portée, vue en train d'avancer le long d'une fenêtre, est orientée sur les phénomènes oculaires clarifiés par les travaux de Merleau-Ponty. Alors que le cadre centré de la fenêtre délimite l'écran vidéo en sections, celles-ci sont aussi perçues comme des objets "ancrés". Élément d'un plus large développement, ces objets ancrés et points de référence se trouvent parmi une série d'autres compris dans la même perspective. Quelques-uns, bien que hors de vue (comme le soleil produisant l'ombre) sont néanmoins présents devant l'œil du spectateur (par exemple : le spectre de l'arbre)." Paul Gabel
F6115	The Slippery Mountain / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV	8'30"	couleur	stéréo	2005	Russie	"Dans notre société moderne, les jeunes sont géographiquement écartés des opérations militaires qui se situent dans des zones périphériques à notre monde. Mais ils cherchent à reproduire psychologiquement ces situations extrêmes. Dans ce film, un groupe d'individus, étroits d'esprit, imitent explicitement une exécution collective dans une montagne par un commando de la mort. La vue de cette action radicale restera un curieux témoignage de l'horrible cauchemar alors enduré, des personnes ont dû y escalader une pente escarpée et en retomber, semblable au châtiment de Sisyphe. Ces jeux contemporains et extrêmes des jeunes sont une énergie potentielle fort utile dont les produits sont inutiles dans le cadre de la société existante, et l'action elle-même est sans fin. Comme le pensait Camus, une lutte pour atteindre le sommet suffit à remplir le cœur d'espoir." Galina Myznikova et Sergey Provorov
F7116	The Train to Heaven / Yousuf SAEED	7'06"	couleur	mono	2006	Inde	"Réalisé à partir des sons et des images provenant de l'actuelle culture musulmane indienne, ce court métrage célèbre l'esprit de la foi populaire et de son expression par les croyants. En utilisant l'allégorie d'un voyage en train, chant et images pieuses tissent une tapisserie de l'Islam populaire indien et de son folklore. Parmi les plus vibrants exemples de cet art populaire des villes et des villages indiens, se trouvent les affiches et les calendriers religieux où sont dépeints les déités, les saints et les lieux de culte, vendus dans les échoppes ou sur les étals en bord de route près des tombeaux religieux, ornant les murs des maisons, des magasins et des oratoires. Les procédés modernes d'impression et la production industrielle ont transformé cet art en véritable culture de masse, qui se caractérise par sa propre esthétique populaire, ses représentations folkloriques et son marketing de vente. " Yousuf Saeed
F7117	Totalité Remix / Johanna VAUDE	6'49"	couleur & n/b	stéréo	2005	France	" <i>Totalité remix</i> a été tourné image par image à partir d'iconographies : les écorchés de Vésale, les dessins de Agipa de Nettesheim et de Léonard de Vinci, des photos de Muybridge, Marey, Londe, des plans d'architectures... Ces images fixes s'entrechoquent pour donner le mouvement, le rythme et l'écho à toutes ces époques où l'Homme a tenté de traduire et de trouver à travers la recherche, la science, la philosophie et l'art, le concept et le sentiment de Totalité. Le montage image par image permet de traduire les connexions qui s'opèrent entre chaque motif, leurs contenus et leurs symboles. Comme une synthèse, par le prisme de la Totalité, le film nous rend compte de tous ces questionnements et recherches sur l'Homme et l'univers qui l'entoure." Johanna Vaude
F7118	Trains / Sébastien TAROT	4'10"	couleur	stéréo	2006	France	" <i>Trains</i> est une vidéo faisant parti d'une installation à venir (juillet 2006). Trains qui passent, défilent, sonnent. À travers la fenêtre de mon atelier / salle commune je filme à chaque passage le train du jour." Sébastien Tarot
F7119	Transition / Antoine MISEREY	10'39"	couleur & n/b	stéréo	2006	France	"C'est un essai sur le basculement dans la vie des gens comme une ponctuation indélébile." Antoine Miserey
F7120	treeGreen / Alessandro BRUCINI	5'	couleur	stéréo	2006	Italie	"Ce travail est basé sur la principale vidéo de l'installation <i>Verde e Cemento</i> , qui fut montrée pour la première fois à Salerne en décembre 2005, où des projets architecturaux (de l'École Polytechnique de Milan), conçus dans le but de s'intégrer dans un paysage naturel, y furent présentés. L'arbre dans le vent interprète le mouvement de la bande son, qui est élaborée autour de la rencontre entre les bruits de la ville et ceux de la nature." Alessandro Brucini
F7121	Variations / Inés WICKMANN	10'40"	couleur	stéréo	2004	France	"Méditation sur l'ombre et la lumière, les formes et leur mouvement, à partir de l'observation d'espaces, lieux et éléments architecturaux." Inés Wickmann



- F7122      Very small living things / Jonathan FRANCO      8'17"      couleur & n/b      stéréo      2006      Portugal  
 "Un homme parle des changements intervenus dans sa vie après avoir été infecté par une maladie vénérienne. La désillusion sexuelle, les symptômes cutanés et l'intolérance de la société. C'est un film au sujet de l'exclusion par le déni du corps." Jonathan Franco
- F7123      Video / Alison BALLARD      1'06"      couleur      stéréo      2004      Royaume-Uni  
 "Cette (très) courte animation expérimentale est inspirée par les premiers films "absolus". Abstraite et intangible avec une approche alternative du medium hi-tech, *Video* se concentre sur la relation entre image et son, chacun influençant la création et le développement de l'autre." Alison Ballard
- F7124      View From Above / Dan NADANER      2'11"      couleur & n/b      mono      2005      États-Unis  
 "*View From Above* est une méditation sur le fait de voir par l'intermédiaire d'une vidéo numérique. On voit l'image d'une plage, on la revoit à plusieurs reprises jusqu'à ce que des vues de plus en plus rapprochées nous permettent de saisir les gestes et des informations sur les personnes présentes dans la scène. Alors que le rapprochement s'intensifie, la nature du medium vidéo et sa structure numérique s'accroissent d'autant plus. Dans ce cas, le medium lui-même devient un acteur. Le film provoque également des questions sur le point de vue et le temps. Qu'est-ce qui motive le fait de regarder au plus près ? Qu'implique, en tout cas, cette attention supplémentaire portée à ces personnes vues seulement un instant, il y a des mois, et maintenant étudiées au travers de leurs ombres numériques ? Est-ce par intérêt pour un instant phénoménologique passé, ou cet instant n'a-t-il jamais existé jusqu'à ce qu'il soit créé de manière numérique ?" Dan Nadaner
- F7125      We Are All Bored / Eva DRANGSHOLT      1'55"      couleur      stéréo      2005/06      Norvège  
 "*We are All Bored* illustre de façon brutale que, dans un monde aliéné, nous faisons tout ce qu'il faut pour nous amuser." Eva Drangsholt
- F7126      Wet table / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV      1'15"      couleur & n/b      stéréo      2005      Russie  
 "Chambre noire. Sur une table, il y a une carafe remplie d'eau. De façon inattendue, la carafe tombe. C'est peut-être le Déluge." Galina Myznikova et Sergey Provorov
- F7127      When I let go / Jonathan FRANCO      6'      couleur      stéréo      2006      Portugal  
 "Un enfant traverse un jardin et semble s'évanouir dans la nature toujours dominante qui l'entoure." Jonathan Franco
- F7128      Yellow / Rini Yun KEAGY      6'35"      couleur      stéréo      2005      États-Unis  
 "Ce film est un rêve qui, à la différence de la plupart des rêves, se produit dans les confins d'un espace unique -une piscine- quelque part dans le temps, la mémoire ou l'imagination. Dans une série d'images, des femmes et des hommes émergent en procession ou comme des automates inconscients. Ils se regardent, se sentent ou se parlent à travers des mécanismes subconscients et ils disparaissent et réapparaissent en tant qu'entités interchangeables." Rini Yun Keagy
- F7129      Young Lions / Eva DRANGSHOLT      6'38"      couleur      stéréo      2005/06      Norvège  
 "*Young Lions* est une adaptation du récit du musicien de Black Metal, Varg Vikernes, décrivant le meurtre qui, en 1993, lui valut une peine de 21 ans de prison. Le film est une tentative pour rompre avec les représentations visuelles souvent explicatives des films narratifs. Dans *Young Lions*, les traditionnelles reconstitutions ont été remplacées par les plans extérieurs d'un bloc d'immeubles où le meurtre aurait pu avoir lieu, entremêlés de détails filmiques visant à évoquer les sensations de la victime pendant son assassinat." Eva Drangsholt





La F+F est une école d'arts plastiques / arts visuels qui existe depuis 1971, une institution qui est largement reconnue comme école des beaux-arts. Elle fut le résultat d'un acte d'émancipation vis-à-vis de l'école d'arts appliqués de Zurich. La F+F est la plus publique des écoles privées. Elle mise sur des critères tels que la diversité, l'ouverture, la motivation, et adopte une approche expérimentale. Depuis quelques années, les étudiantEs peuvent bénéficier de programmes d'échanges avec d'autres écoles, aussi bien en Europe qu'outre-Atlantique. F+F veut dire F+C (forme et couleur). Le travail des enseignantEs, pratiquement toutEs des artistes, développe une pratique basée sur l'art dans (ou à côté de) la société, et non pas l'art en dehors de la société. La vidéo et les nouvelles technologies aident les artistes à élargir les frontières de l'art. Dans le cadre d'une école, cela veut dire encourager les étudiantEs dans les projets de groupes, les recherches interdisciplinaires, ainsi que développer un regard critique sur le monde de la communication et des médias. L'artiste explore toujours les possibilités de chaque nouvel outil. D'un côté, il y a ceux et celles qui utilisent la vidéo et les nouvelles technologies seulement pour en démontrer les possibilités techniques, une sorte de "regarde ce que je peux faire". Et de l'autre, celles et ceux qui vont chercher à en dégager les conséquences dans l'environnement social. Les nouvelles technologies sont utilisées pour leur capacité à visualiser la complexité de la réalité.

Programme présenté en Ouverture du Festival 2004, en réponse à l'invitation ainsi formulée *Expérimental point d'interrogation*, et conçu par:

Marie-Antoinette CHIARENZA- artiste, membre du Groupe Relax et enseignante vidéo et installation - [www.relax-studios.ch](http://www.relax-studios.ch),

Erik DETTWILER - artiste et enseignant vidéo et projet internet - [www.dewil.ch](http://www.dewil.ch),

et Chantal ROMANI - artiste, vidéaste et assistante du programme art - [www.fragum.net](http://www.fragum.net).

Accompagnés des étudiantEs : Eve BALLMANN, Heidi BAGGENSTOS, Jenny GALWAY, Andreas RUDOLF, Miro SCHAWALDER pour un workshop pendant la semaine du festival, ayant donné lieu à la réalisation des vidéos *Promenade*, *NR1*, *Alltag* (Quotidien), *Morgen* (Matin), *Mobilität* (Mobilité) et *Markt* (Marché) du 29 au 3 juillet.

Flurstrasse 89, CH-8047 Zürich Tél. : +41 1 444 18 88 Fax : +41 1 444 18 81 [info@ffzh.ch](mailto:info@ffzh.ch) [www.ffzh.ch](http://www.ffzh.ch)

F+F1 Partie 1 : réalisations extraites des videosamplers n°1 à 4, édités chaque année par la F+F depuis 2000.

du oll vife / Nina AREGGER "Le portrait d'une enfant qui joue et chante." Nina Aregger	2'15"	couleur	stéréo	2000	Suisse
Zürich im Spiegel (Fenster) / Nina AREGGER "L'observation de la vie quotidienne, la beauté des choses ordinaires, des situations habituelles. Une fenêtre - et Zurich dans un miroir." Nina Aregger	3'40"	couleur	stéréo	2000	Suisse
Kluge Köpfe schützen sich / Urs SÄGESSER avec : Christian MARTI, Thomas MARTI, Alex SCHRETMANN, Regina TRÜMPI, Claudio SPESCHA, Thomas HUNZIKER et Suzanne MARTI "Le film montre les scènes violentes qu' imagine un cycliste ; narratif et ironique." Urs Sägesser	54"	couleur	stéréo	2001	Suisse
emerge #2 / Chantal ROMANI "Des pieds passent en marchant devant la caméra. Par une double projection symétrique, se créent continuellement de nouvelles formes. Seul le rythme demeure monotone et répété." Chantal Romani	3'	couleur	stéréo	2001	Suisse



\_minimalarrangement / Maurin BISAZ 2' couleur sil 2001 Suisse  
 "Se peut-il que l'art, dont la fonction ne se résume pas seulement à des considérations économiques, entre dans le discours de la sphère publique ? Si cela se produit, quelle perception avoir..." Maurin Bisaz

I didn't inhale / Marco STEFFEN 1'56" couleur stéréo 2001 Suisse  
 "Un homme tourne autour de son propre axe. Avec la vitesse, le fond devient indistinct. Cet homme inhale-t-il ou non ?" Marco Steffen

Die Kernaussage / Urs SÄGESSER 1' couleur stéréo 2002 Suisse  
 "Ce film a pour sujet la place exagérée de l'art de l'autoportrait et sa prédominance si répandue dans les clips vidéos." Urs Sägesser

Seife / Stefanie STÖCKLI 2'58" couleur stéréo 2002 Suisse  
 "Une femme dans sa douche. Cela semble être une routine quotidienne. L'éclaboussement de l'eau est audible en arrière-fond. Pausés et mouvements fiévreux s'alternent." Stefanie Stöckli

muidem backwards (medium) / Michael WOJNAR 3'33" couleur stéréo 2003 Suisse  
 "Une pléthore d'images - le processus par lequel nous consommons des quantités d'images est-il encore possible ?" Michael Wojnar

Simultan / Andreas RUDOLF 5' couleur stéréo 2003 Suisse  
 avec : Judith VÖGELE, Rainer PROBST, Birgit KAPAINSKY, Michael SCHATZMANN  
 "Quatre personnes décrivent des personnages de films, et se trouvent d'elles-mêmes au point où la mémoire, le sens, l'opinion dominante et la figure individuelle commencent à se chevaucher." Andreas Rudolf

weil ich es mir wert bin ! (because I'm worth it !) / Stefanie STÖCKLI 3'14" couleur stéréo 2003 Suisse  
 "Les extraits d'une vidéo de cours de gymnastique *Fit without fat* de Susan Powter et diverses annonces télévisuelles sont combinés avec de courtes séquences enregistrées de l'artiste. L'entraîneur motive et pousse davantage encore ses téléspectatrices. Cependant, dans les publicités, les femmes mangent du chocolat ou se consacrent à elles, prenant des poses stéréotypées." Stefanie Stöckli

F+F2 Partie 2 : réalisations formant le videosampler n°5, édité par la F+F en 2004.

Kontrapunkt / Andreas RUDOLF 1'25" couleur mono 2004 Suisse  
 "Avec un sachet de thé, l'eau d'un verre se colore d'un rose soutenu. Une note est jouée sur un piano jusqu'à ce que le son ne puisse plus être entendu. Tandis qu'une chose diminue, d'autres s'accroissent." Andreas Rudolf

No Talk ? Talk no ? / Pia VON ALLMEN 1'30" couleur stéréo 2004 Suisse  
 "Nous voyons une personne (une femme) cracher. Cette vidéo expérimente le thème de l'agression. Les images hors de la profondeur de champ servent un jeu sur l'esthétique et son contenu. *No talk ? Talk no ?* Un état plus fort que beaucoup de mots ?" Pia von Allmen

blond / Eve BALLMANN 3' couleur stéréo 2003 Suisse  
 "Il était une fois un sanglier du nom de Moritz. Un jour Moritz a été illuminé par une femme. La femme a teint en blond les poils de la tête du sanglier. L'histoire est aussi bien structurée conceptuellement que sous forme de récit. Elle a été filmée caméra numérique à l'épaule. Des techniques spécifiques à la production et au temps de la narration sont liées dans le montage." Eve Ballmann



In the train / Bea ZACH 1'30" couleur stéréo 2004 Suisse  
"La nuit dans un train vide. Seule ou peut-être pas ? Une histoire courte et passionnante. Plusieurs clips autonomes seront combinés et devront être compris comme des séries. *In the train* est seulement le début." Bea Zach

me and myself / Marvin Miles FERRANTE 2'58" couleur stéréo 2004 Suisse  
"Je ne me détache pas de moi-même. Je joue une figure qui aime et déteste mon vrai "Moi". Faire face à l'organisation du monde de cette façon est le thème de ma vidéo." Marvin Miles Ferrante

Tulips / Heidi BAGGENSTOS 1'44" couleur mono 2004 Suisse  
"Une histoire courte. Des tulipes en bouquet sont vues dans leur beauté naturelle, sur une table. Elles semblent danser. Le temps passe et laisse ses marques. Les premières feuilles tombent. Comme le temps fut court." Heidi Baggenstos

Portraits / Andreas RUDOLF 7'33" couleur mono 2003 Suisse  
"Est-ce que je peux vous filmer pendant 5 secondes ? Les gens n'ont pas su que je les filmais déjà tout en leur posant cette question. Cela me permit d'avoir des images de personnes ayant refusées aussi bien que celles qui donnèrent leur accord. Sur 58 personnes interrogées 35 ne voulurent pas être filmées. 23 n'eurent aucune difficulté à l'être pendant 5 secondes et posèrent pour ça. Je ne donnais aucune directive et laissais chacun décider comment se placer face à la caméra. Nous présentons-nous devant la caméra ou sommes-nous présentés par la caméra ? Et si quelques-uns ne veulent pas poser pour la caméra, ont-ils déjà agi ainsi ? Sans arrêt, partout où se trouve une caméra nous avons cette situation." Andreas Rudolf

078 84 85 99 / Heidi BAGGENSTOS, Andreas RUDOLF 1'15" couleur mono 2003 Suisse  
"Un téléphone sonne dans le monde sans être décroché. Une copie kitsch d'une mélodie, l'air rappelle un morceau de musique et glisse dans la banalité, comme beaucoup d'autres, traversant nos vies. Par une composition de gestes et d'actions provenant de diverses attitudes sociales, l'origine et le rôle des images médiatiques utilisées s'entrelacent si bien que des significations claires s'annulent. La question posée ici est, quelle perspective prendre pour qu'une évaluation soit faite si les chimpanzés mangent habituellement des bananes." Heidi Baggenstos et Andreas Rudolf

nightshot / Miro SCHAWALDER 2'18" couleur stéréo 2003/04 Suisse  
"C'est la guerre! Au printemps 2003 ce message devait être entendu partout, pas seulement en Irak ou aux Etats-Unis d'Amérique. La guerre locale contre un détesté terrorisme global a fait rage jour et nuit (avec l'aide de caméras infrarouges (night shot)) sur nos écrans cathodiques maisons. La demande d'images spectaculaires sur la guerre a rendu l'objectivité des reportages impossible. Les nouvelles de la soirée étaient pleines de fausses informations délibérément répandues des deux côtés. Les chaînes de TV arabes montrèrent principalement les enfants blessés, serrés dans les hôpitaux, et CNN and Co n'envoyèrent que des images de palais bombardés brûlant au loin et des tirs d'avions attaquant aux armes de précision. Nous croyons et faisons confiance dans ces témoignages de guerre comme illustrations d'une "réalité", sans nous soucier de savoir si l'image, photographie ou film, semble toujours vraie. Les vendeurs de guerre apprécient cela et tirent les fils au-dessus de nos yeux." Miro Schawalder

WAR / Heidi BAGGENSTOS, Andreas RUDOLF 1'50" couleur mono 2003 Suisse  
"*WAR* était vraie. Nous construisions des images avec nos corps qui composaient le mot W.A.R. En plus, le mot et les lettres se cassaient rapidement. Comme des images au loin. Pas comme de lointaines images." Heidi Baggenstos et Andreas Rudolf

CR101	Bus pour l'Europe / Éric BRUNEL, Claude CICCOLELLA Vidéo composée de trois parties : <i>Télégants Parody</i> , <i>Flux Tendus</i> , <i>Torticolis</i> Co-production Cie Equivog Théâtre d'Aventure Trois façons de jouer avec les images : la première avec celles du petit écran, la deuxième avec celles trouvées sur le réseau (routier et internet), la troisième traite du portrait et nous renvoie à la mémoire, individuelle et collective. Cette vidéo est conçue pour intégrer le projet théâtral <i>Bus pour l'Europe</i> de la Cie Equivog Théâtre d'Aventure.	13'56"	couleur & n/b	stéréo	2005	France
CR102	Crac'do / La bande des 4 avec : Simon Cibasti, Karine Papin, Sandra Tittoni, Christophe Vincent - Caméra/montage : Claude Ciccolella Allons manger au bord de l'eau, mes amis !	1'10"	couleur	stéréo	2000	France
CR103	Destroyed / Ange Rosa BERR Musique : RedMud (Sherri-Lee Richarson, Ian Harris, Fabien Richard) avec : Sherri-Lee Richarson, Sandra Tittoni, Caroline Gamel, Isabelle Schneider, Laurence Federico, Sybille Saury C'est une ballade au pays des songes. Une rue sombre, une maison, une chambre rouge et des femmes, beaucoup, mais seuls les mouvements de trois d'entre elles donnent le rythme.	4'20"	couleur & n/b	stéréo	1999	France
CR104	Écrasons les cerises / Claude CICCOLELLA Chute, lumière, fuite, mouvements d'ombre, rues, impasse, passage, couloir, feu, serrure, libre déplacement, murs, Malevitch, Klein, 2,1, ..., écrasons les cerises..., 0, Monochrome, et pendant ce voyage, le spectateur est entre ciel et terre, entre Éros et Thanatos, sur des événements sonores chaotiques.	12'01"	couleur	stéréo	2000	France
CR105	Flux / Claude CICCOLELLA Images fuyantes, vibrations de couleurs, fond pixellisé, lignes de réseaux, kaléidoscope, spectre et cercle chromatique... danse Julia Poggi.	58'56"	couleur	stéréo	2001	France
CR106	Fragments de corps dans un monde chaotique / Claude CICCOLELLA Silence... Silence	4'30"	couleur	sil	1999	France
CR107	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran / Claude CICCOLELLA, Mike REVEAU PEIFFER Univers sonore : Jean-Christophe Defer - Moyen de production sonore : Nom Sensa Voal avec : Mike Reveau Peiffer Pérégrination déambulatoire d'un Candide contemporain dans différents lieux de Marseille. Son jeu est muet, ses actions décalées et burlesques. L'image est accompagnée en voix-off par un texte déroutant, une poésie jubilatoire des mots, faite d'incongruité, d'ironie et d'espièglerie.	17'	couleur	stéréo	2004	France
CR108	Il n'y a plus rien / Claude CICCOLELLA Adaptation et interprétation de la chanson <i>Il n'y a plus rien</i> de Léo Ferré : Edith Gini - Musique : Ian Harris avec : Edith Gini, Audrey Gini-Ravel, Marette Soon, Hélène Langlet, Céline Charvet, Thomas Langlet, Olivier Lafont, Ian Harris, Caroline Gamel, Sandra Tittoni, Jean-Christophe Defer, Annette Aben, Frédéric Poitu, Xavier Moreno, le chien Tanit. Autour de la destruction de la ville, de l'image et de l'individu.	4'57"	couleur & n/b	stéréo	1999	France
CR109	La sardine à l'huile / Claude CICCOLELLA Texte et musique : Belladonna 9CH (Agnès Royon Lemée, Michèle Coudriou) Caméra : Claude Ciccolella - Montage : Michèle Coudriou, Claude Ciccolella Belladonna 9CH filmée au LAM - Marseille	4'55"	couleur	stéréo	2004	France

CR110	Les poissons font des bulles / Claude CICCOLELLA Musique : adaptation de <i>The Red In The Sky Is Ours</i> de At The Gates, mixage de <i>Cérémonie d'offrande des musiques sacrées du Tibet</i> et de <i>Chant avec tambours et Hoché des musiques vocales et instrumentales d'Éthiopie</i> Ocora Radio France. avec : Hélène Bez, les poissons colorés de Ian Harris, Claude Ciccolella La matière électronique est-elle africaine, occidentale ou orientale ?	7'40"	couleur & n/b	stéréo	2001	France
CR111	Les vampires / Claude CICCOLELLA Caméra/musique : Claude Ciccolella, Andrea Berr - Montage : Claude Ciccolella - Son : Julien Aulagnier, Olivier Reyre avec : Laure Dottori, Virginie Garrido, Guy Leonardi, Karine Papin, et Hervé Lioger à la voix Les vampires sont des créatures malfaisantes. Elles nichent dans les bois et, alertes, attendent le pauvre hère pour accomplir leur forfait. Elles dansent aussi comme des sorcières. <i>Les vampires</i> se construit à partir de deux plans séquences de 50 minutes, tournés simultanément, caméra à l'épaule. Film où l'image et la musique conjuguent le déroulement effréné du jeu improvisé avec l'absurdité des actions qui s'enchaînent sans scénario préalable.	12'41"	couleur	stéréo	2006	France
CR112	MC / Claude CICCOLELLA Mixage : <i>Repons</i> de Boulez et <i>Suite n°1</i> de Grieg - Remerciements : Reine Navarette, Hélène Bez Le petit canard va-t-il être mangé par le gros Donald ou devenir un cygne ?	1'53"	couleur	stéréo	2000	France
CR213	Meta-Morphoses / Claude CICCOLELLA Texte et musique : Agnès Royon Lemée et Michèle Coudriou (sauf <i>Shomele</i> , trad.yiddish) Les chansons des Belladonna 9CH : <i>Belladonna</i> , <i>Far &amp; Gray</i> , <i>Acqua in bocca</i> , <i>Shomele</i> , <i>Labyrinthe</i> , <i>Frissons</i> , <i>Cérémonie</i> , <i>La Comète</i> , <i>Échec et satin</i> , <i>Baby lady</i> , <i>Faim de vous</i> , <i>Longing</i> , <i>Désert</i> , <i>Les nuits de Marseille</i> , <i>Choc</i> , <i>Salima</i> , <i>Labytech</i> , <i>Simone</i> , <i>Morsures</i> , <i>Messages</i> - Remerciements : Hélène Bez Transformation jusqu'à ébullition de 5mn de la vidéo du concert des Belladonna 9CH à la Luna Loca (Toulouse)	1h30	couleur	stéréo	2002	France
CR214	Revolution F / Claude CICCOLELLA Remerciements : Hélène Bez, Fabrice Strambi, Emmanuel Vigne Là où le monde réel se change en simples images, l'image simple se joue en être réel. Détournement d'œuvres cinématographiques et leur appropriation, sur un sujet aussi important historiquement que philosophiquement, la Révolution Française. Un extrait de 8mn fait partie du spectacle historique de André Neyton <i>Barras, le Vicomte à l'ail</i> .	14'	couleur	stéréo	2003	France
CR215	Soleil / Claude CICCOLELLA Texte et musique : Julia Poggi - Arrangement : Ian Harris - Caméra : Hélène Bez avec : Julia Poggi, Mireille Vassiliades La danse du masculin/féminin se termine dans un meurtre, meurtre du temps dans le reflet du miroir.	2'40"	couleur & n/b	stéréo	1999	France
CR216	Sourire de lait / Ange Rosa BERR Musique : Beethoven Une version faussement publicitaire des images du désir dans la publicité.	1'10"	couleur & n/b	stéréo	2000	France
CR217	THELINE / Claude CICCOLELLA Musique : <i>Le Requiem</i> de Mozart - Remerciements : Hélène Bez, Fabrice Strambi, Isabelle Schneider, Emmanuel Vigne, David Gauthier Une vidéo viscérale dénonçant l'implacable mécanique de la destruction et le spectacle de l'avilissement des masses, face aux regards des baisers, de l'enfance, des Hommes dans ce qu'ils ont de plus généreux, la solidarité et la fraternité. "Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne." art.3 de la <i>Déclaration Universelle des Droits de l'Homme</i> . Une réalisation pour la Cie Sur le Chemin des Collines qui monta la pièce <i>Le Premier</i> de Israël Horovitz, en 2002.	4'	couleur & n/b	stéréo	2002	France

VM1M	Ville Matière N°1 M / Claude CICCOLELLA Musique : Ian Harris - Danse : Julia Poggi Grouillement et mouvement de foule dans trois lieux marseillais, la Plaine, le Vieux-Port et St Ferréol.	35'35"	couleur	stéréo	2001	France
VM2M	Ville Matière N°2 M / Isabelle SCHNEIDER Musique : Sherri-Lee Richardson Atteindre un paysage, détricoter des trucs mille fois pires, s'endormir... Combien d'images faut-il pour attraper un port.	20'	couleur	stéréo	2003	France
VM3M	Ville Matière N°3 M / Ange Rosa BERR 3 personnes m'ont permis de les suivre un jour, en me faisant entrer et sortir de leurs vies de la façon dont elles l'entendaient. Merci à elles.	26'	couleur	stéréo	2003	France
VM4M	Ville Matière N°4 M / Claude CICCOLELLA Remerciements : Hélène Bez, Fabrice Strambi Quand la vie s'étale et se contracte sur une bande sans fin, le "filmant" devient un centre où se déroule la matière ville. Rapport entre perceptif et mouvement.	28'40"	couleur	stéréo	2002	France
CR218	XYZ / Claude CICCOLELLA Musique : Jean-Christophe Defer avec : Thomas Langlet, Sandra Tittoni, Jean-Christophe Defer, Hélène Bez Surface du temps et ses profondeurs de l'image immédiate à l'image révélée ; corps détresse et éclaté qui se sépare de sa chair, exploration iconique, envol, réintégration en le corps, sueur, matière, couleur, il s'enroule et se déroule devant une danse de visages ; dilatation, traces ...	5'23"	couleur	stéréo	2000	France

PR101	?, Réveil, Rêve, Ève / Hélène BEZ Création musicale et théâtrale de Jean-Christophe Defer et Brice Mareschal, spectacle filmé à l'Espace Manuel (Aix-en-Provence)	18'43"	couleur	stéréo	2000	France
PR102	Action danse Carole Durand / Claude CICCOLELLA Préparation de l'exposition du peintre Xavier Moreno au Centre du Patrimoine de Six-Fours-Les-Plages, filmée à la Friche la Belle de Mai (Marseille)	10'25"	couleur	stéréo	1999	France
PR103	Action improvisation Sandra Tittoni / Claude CICCOLELLA Préparation de l'exposition du peintre Xavier Moreno au Centre du Patrimoine de Six-Fours-Les-Plages, filmée à la Friche la Belle de Mai (Marseille)	8'40"	couleur	stéréo	1999	France
PR104	Belladonna 9CH à la Luna Loca / Claude CICCOLELLA Montage du concert du groupe Belladonna 9CH à la Luna Loca (Toulouse) - texte et musique : Agnès Royon Lemée et Michèle Coudriou Les chansons : <i>Baby lady, Les nuits de Marseille, Choc, Salima, Labyrinthe</i>	20'35"	couleur	stéréo	2001	France
PR105	Belladonna 9CH au Web Bar / Claude CICCOLELLA Montage du concert du groupe Belladonna 9CH au Web Bar (Marseille) - texte et musique : Agnès Royon Lemée et Michèle Coudriou Les chansons : <i>Échec et satin, Désert, Baby lady, Choc, Longing, Salima, Labytech, Simone, Morsures, Les nuits de Marseille</i>	15'08"	couleur	stéréo	2001	France
PR207	Bug Off / Claude CICCOLELLA <i>Bug Off</i> est une création de Ornic'art - Installation de Christine Bouvier et Rochdy Laribi, filmée à la Friche la Belle de Mai (Marseille) - avec : Sandra Tittoni	1h53	couleur	stéréo	2000	France
PR106	Dé#s / Hélène BEZ Création de Joëlle Driguez, Jean-Christophe Defer et Sherri-Lee Richardson Spectacle présenté par Madgique Pool, filmé à l'Espace Culturel Busserine (Marseille) dans le cadre du printemps de la danse 2001	1h08	couleur	stéréo	2001	France
PR208	Filtres / Claude CICCOLELLA Spectacle présenté par la Cie Sima, filmé à Art\Positions (Marseille) chorégraphie : Julia Poggi - musique : Olivier Reyre, Daniel Roth - Remerciements : Studio de danse Mireille Vassiliades, Sandra Rivas	21'	couleur	stéréo	2004	France
PR309	Ing / Claude CICCOLELLA Concert donné dans le cadre du festival Courte Échelle, filmé au cinéma 3 Casino (Gardanne) texte et musique : Ing - voix : Ing et Julia Poggi - basse : Stéphane Diamantakin - machine/guitare : Markovo - son : Ian harris - lumière : Guillaume Barès Remerciements : Service Culture de la Ville de Gardanne, Laurent Martina	39'45"	couleur	stéréo	2005	France
PR310	Jahir / Claude CICCOLELLA Musique originale de Joëlle Driguez et Jean-Christophe Defer, spectacle filmé au Lieu (Marseille). chant/piano : Joëlle Driguez - chant/guitare/piano : Jean-Christophe Defer - son : Pôm Bouvier - Remerciements : Nicolas Donnat et Christine Fricker pour son aide et son lieu	59'01"	couleur	stéréo	2005	France
PR412	Le pacte des fous / Claude CICCOLELLA Création de la Cie des Bouffons et de la Cie Corderaide, filmée à l'Escale St Charles (Marseille) mise en scène : Denis Mulin - avec : Gilles Benoit, Florence Gamel, Jean-Claude Jaillardon, Franck Vidalosa - Remerciements : Art Echo et l'équipe, Monique, Giôm Parmentelas, Fathie Zinaï, Karine Papin, Guy Leonardi, Nounours, Didou, CSF Section Bellevue, Clovis Hugues	1h29	couleur	stéréo	2003	France



PR516	Le Premier / Hélène BEZ <i>Le Premier</i> de Israël Horovitz présenté par la Cie sur le Chemin des Collines en co-production avec la Cie Equivog Théâtre d'Aventure Spectacle filmé au Comédia (Toulon) - mise en scène : Gilles Ikrelief - avec : Eric Brunel, Mike Reveau-Peiffer, Sandra Tittoni, Jean-François Bony, Franck Vidalosa - direction d'acteurs : Sylvie Bailly, Gilles Ikrelief - chorégraphie : Anne Boyer - création lumière : Michel Neyton - création vidéo : Claude Ciccolella - régie lumière : Adeline Gay - relations publiques : Mélanie Hérault - conception graphique : Magali Michel - musiques : Mozart, Beethoven, Glass Remerciements : André Neyton et toute l'équipe du Théâtre de la Méditerranée, Conseil Général du Var, Cie Equivog Théâtre d'Aventure	1h19	couleur	stéréo	2002	France
PR413	Les Bouffons au (B)éret Volatile / Claude CICCOLELLA Spectacle d'improvisation présenté par la Cie des Bouffons, filmé au (B)éret Volatile (Marseille) avec : Simon Cibasti, Karine Papin, Franck Vidalosa, Sandra Tittoni, Jean-Claude Jaillardon. La Cie des Bouffons est aussi composée de : Christophe Vincent, Guy Leonardi - Remerciements : la L.I.PHO	20'24"	couleur	stéréo	2001	France
PR311	Mémoires d'un Bibliothécaire / Claude CICCOLELLA Adaptation de <i>Le memorie di un bibliotecario insonne</i> de Giusi Quarenghi présentée par la Cie des Bouffons En co-production avec la Cie Sur le Chemin des Collines - filmé à l'Espace Culturel Busserine (Marseille) traduction : Monica Corbani - idée originale : Sandra Tittoni - adaptation : Sandra Tittoni, Mike Reveau Peiffer - mise en scène/régie : Simona Acerbi interprétation/manipulation : Sandra Tittoni - création musicale : Ian Harris - son : Olivier Reyre	33'28"	couleur	stéréo	2005	France
PR517	Mort de Judas / Claude CICCOLELLA <i>Mort de Judas</i> de Paul Claudel présenté par la Cie Dozithéâtre, filmé à l'Espace Comédia (Toulon) mise en scène : Thierry Zinn - avec : Éric Brunel, Jacques Maury, Lionel Garcin (saxophones) - scénographie : Luc Londiveau - création musicale : Miquel Montanaro - création lumière : Michel Neyton, Nicolas Augias	1h08	couleur	stéréo	2004	France
PR618	Oketi Poketi / Claude CICCOLELLA Spectacle de danse présenté par la Cie du Vol Libre / association Ita Est, filmé à la Fonderie (Aix-en-Provence) Oketi Poketi est composé de : <i>Une petite histoire d'accordéon</i> , <i>Passagers clandestins</i> , <i>Pièce d'identités</i> danseurs : Laura Petrosino, Serge Ayala, Jérémy Blanco, Yoann Boyer - chorégraphie : Anne Boyer - décoratrice : Véronique Lauze - communication : Carole Sicard - création lumière : Jean-Louis Alessandra - musique : <i>Pièce d'identités</i> de Jean Philippe Barrios - Remerciements : l'Espace Culturel Busserine, la Fonderie et son équipe, la Cie Olinda et le Café musique La Fonderie, Anne-Lyse Ourmière, Serge Ben Lisa, Patrick Jauffet	1h05	couleur	stéréo	2003	France
PR414	Swim à Images Contre Nature / Claude CICCOLELLA Montage du concert du groupe Swim, filmé pendant la clôture du Festival Images Contre Nature 2001 (Marseille) avec : Julia Poggi, Ian Harris, Jean-Marc Wadel - texte : Julia Poggi, Ian Harris - musique : Ian Harris Les chansons : <i>Vicious Circle</i> , <i>Mother Russia</i> , <i>Lifeblood</i> , <i>Egotistic</i> , <i>The Self</i>	19'52"	couleur	stéréo	2001	France
PR619	Swim au Cabaret Aléatoire / Claude CICCOLELLA Concert du groupe Swim, filmé dans le cadre du Festival Reflets à la Friche la Belle de Mai (Marseille) avec : Julia Poggi, Ian Harris, Jean-Marc Wadel - technique son : Olivier Reyre - technique lumière : Laurent Bret, Guillaume Barez Les chansons : <i>Instants photos</i> , <i>The Self</i> , <i>Passage</i> , <i>Smokescreen</i> , <i>Vicious Circle</i> , <i>Sound and colour</i> , <i>Sprinkler</i> , <i>Lifeblood</i> , <i>Clementine</i> , <i>Porta nuova</i> , <i>Underwear</i> Remerciements : Michèle Phillibert et Pierre-Alain	1h	couleur	stéréo	2004	France
PR415	Swim au Pub Notre Dame / Claude CICCOLELLA Montage du concert du groupe Swim, filmé au Pub Notre Dame (Marseille). avec : Julia Poggi, Ian Harris, Jean-Marc Wadel - texte : Julia Poggi, Ian Harris - musique : Ian Harris Les chansons : <i>Stare con me</i> , <i>The Self</i> , <i>Green</i> , <i>Egotistic</i>	19'28"	couleur	stéréo	2000	France



PR620	un, deux, trois, réveil !!! / Claude CICCOLELLA Film du spectacle <i>un, deux, trois, réveil !!!</i> présenté par la cie Equivog Théâtre d'Aventure, filmé à la Crèche de la Gavotte (Marseille) avec : Éric Brunel (le clown Émile) - mise en scène : Silvy Bailly avec le regard extérieur de Dominique Commet - son : Mike Reveau Peiffer	4m'51"	couleur	stéréo	2006	France
PR621	Xavier Moreno à Paul Ricard / Claude CICCOLELLA Exposition de peinture de Xavier Moreno à la Fondation Paul Ricard (Ile de Bendor)	4'46"	couleur	stéréo	1998	France
PR622	Xavier Moreno à Six-Fours-les-Plages / Claude CICCOLELLA Exposition de peinture de Xavier Moreno au Centre du Patrimoine de Six-Fours-Les-Plages Improvisation <i>Europe</i> de Sandra Tittoni et installation poético-musicale de Marie Comas et Carlos Pina du groupe Miau	15'55"	couleur	stéréo	1999	France